



БРЯНСКИЕ МИРЯНЕ № 2` 2021

ЖИЗНЬ КАК ЧУДО

«РУСЬ ЕЩЕ ЖИВА...
РУСЬ ЕЩЕ ПОЕТ!»

ПРОГУЛКА С СЕКРЕТОМ

КАЗАНСКИЙ ХРАМ
В НОВОСЕЛКАХ:
СТОЛП ПРАВОСЛАВНОЙ ВЕРЫ

320 лет со дня основания в 2021 году отмечает храм во Имя Святой Троицы, расположенный в старинном поселке Бежичи. Изящный белоснежный каменный, он был построен в 1701-м в традициях нарышкинского барокко. В наши дни древняя Троицкая церковь бережно реставрировалась, и удалось вернуть ей первоначальную красоту. Теперь прихожане с любовью называют ее храм-картинка. Это один из трех храмов в Брянске, действовавший в советские годы, и поэтому он дорог многим поколениям.

— В 1938 году Свято-Троицкий храм закрыли, а в 1949-м он был открыт и с тех пор никогда не закрывался и стал тем духовным оазисом, который привлекает души людей. В советское время храм являлся кузницей церковных кадров, здесь готовили священников на жатву. Жатвы было много, но делателей мало, поэтому старались подготовить себе достойную смену, и действительно батюшки продолжают их дело, и этот пастырский опыт стараются претворять в жизнь своих приходов по всей Брянской земле, — сказал митрополит Брянский и Севский Александр в день юбилейного торжества.



Содержание

Современный мир хвалится грехом.....	4
«Русь еще жива... Русь еще поет!».....	6
Казанский храм в Новоселках: столп православной веры.....	12
В воскресенье — на коленях: о чем молимся в День Святой Троицы?	18
ЖИЗНЬ КАК ЧУДО.....	22
Прогулка с секретом	26
ТРОЕРУЧИЦА БЕЛОБЕРЕЖСКАЯ: ВОЗВРАЩЕНИЕ.....	32

Миряне Брянские

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ
«БРЯНСКИЕ МИРЯНЕ»

№ 2(53) 2021

Учредитель и издатель:

ПРО Брянская епархия РПЦ

241000, г. Брянск, Покровская Гора, д. 5

ИЗДАЕТСЯ ПО БЛАГОСЛОВЕНИЮ МИТРОПОЛИТА
БРЯНСКОГО И СЕВСКОГО АЛЕКСАНДРА

РЕДАКЦИЯ:

главный редактор Ларина Е.И.

редакционный совет:

иерей Михаил Макухин

иеромонах Диомид (Кузьмин)

журналисты:

Елена Стародумова

Анастасия Колоскова

технический редактор

Филипп Иванов

дизайнеры:

Яна Пашкова

Ольга Корнеев

фотографы:

Владислав Абакумов

Сергей Зайков

корректор

Людмила Кирякова

Изготовлено в РИА «Партизаны рекламы»

Адрес редакции:

241050, г. Брянск, ул. Советская, 92б

Телефоны: (4832) 30-01-06; 59-92-64

E-mail: izdat.otdel32@yandex.ru

Отпечатано в ООО «Автограф»

241035, г. Брянск, ул. Кислородная, 3в.

Дата выхода 07.10.2021

Тираж 3000 экз. Цена свободная.

На обложке: Екатерина Моисеенкова

Издание зарегистрировано в Управлении Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Брянской области. Свидетельство о регистрации средства массовой информации ПИ №ТУ32-00201 от 31.07.2012
Свидетельство о присвоении грифа «Одобрено Синодальным информационным отделом Русской Православной Церкви» № 233 от 7 февраля 2013 г.

Перепечатка материалов и использование их в любой форме, в том числе и в электронных СМИ, возможны только с письменного разрешения редакции. **Возрастное ограничение 6+**

© ПРО Брянская епархия РПЦ
© РИА «Партизаны рекламы»



ПРАВИЛЬНЫЕ АКЦЕНТЫ

— Будешь долго выбирать, без ничего останешься, — в сердцах вспыхнула подруга, видя мое сомнение подсесть на лавочку к чужим людям.

Свободных скамеек не осталось, и желание передохнуть после пройденных десятков километров пересилило. Впрочем, никого наша компания не смутила, на просторной лавочке все удобно разместились. Ситуация банальна, а фраза жизненна. В этой связи можно вспомнить и строчку из известной песни Владимира Высоцкого: «Соглашайся хотя бы на рай в шалаше, если терем с дворцом кто-то занял». Сколько же тут христианства! Казалось, смиришься и живи просто. Все необходимое и полезное Господь пошлет. Но мы упорствуем, бьемся порой как рыба об лед в нашей непростой жизни, работаем сверх сил, надеясь только на себя, куда-то мчимся без оглядки, сжигая вхолостую свои бесценные годы, а потом — бах! — здоровье подвело. На «скорой» увезли и обнаружили тяжелую болезнь. Теперь предстоит в корне изменить и профессию, и образ жизни... Перерождение. Моя мудрая подруга идею второй работы отменяла сразу: «Я слишком люблю жизнь, чтобы тратить ее на суету и все свое время посвящать зарабатыванию денег». Да, у нее скромность в быту, но она не чувствует себя ущемленной, человек счастлив от того, что у него есть свободное время и возможность заниматься любимыми делами. Со временем Господь вознаградил ее за смирение и терпение — она обучилась, и детское увлечение переросло в интересную подработку, а в дальнейшем, возможно, случится и смена деятельности. Главное — сделать шаг навстречу своей мечте и не роптать. «Бог ропота не любит», — скажет героиня нашей публикации «Жизнь как чудо». Женщина с удивительной судьбой. Ее история вдохновляет и потрясает до глубины души. Это повод остановиться и задуматься, кто мы, зачем пришли в этот мир и куда уйдем. А от полученных ответов можно расставлять правильные акценты в жизни.

Елена ЛАРИНА,
главный редактор журнала
«Брянские миряне»

СОВРЕМЕННЫЙ ГРЕХОМ МИР ХВАЛИТСЯ

На вопросы «Брянских мирян» отвечает иерей Михаил Макухин, клирик Свято-Троицкого храма поселка Бежичи, заведующий информационно-издательским отделом Брянской епархии



В последнее время наблюдается повсеместное употребление нецензурной лексики. Мат можно услышать на улице, в парках, транспорте и в других общественных местах. Отец Михаил, какова природа мата и духовная ответственность человека за произнесение бранных слов?

— Слово — это дар Божий, и именно возможность облечь мысли в слова отличает человека от животных. Слово предназначено для молитвы, для общения человека с Богом и уже потом для общения между людьми. Первый человек Адам непосредственно разговаривал с Творцом. И неслучайно Господа нашего Иисуса Христа мы именуем Богом Словом. Поэтому Церковь всегда выступала за чистоту языка. И церковнославянский язык, созданный для богослужения, лишен скверных слов. Но мы должны смотреть и за своим разговорным языком, потому что он является отображением нашего внутреннего состояния.

Собственно говоря, сквернословие есть лакмусовая бумажка — то, что у нас внутри, то мы и произносим. Это как портящиеся продукты, которые начинают скверно пахнуть. То же самое происходит и с душой человека, произносящего бранные слова. Сквернословие стало искажением первоначального слова и возникло, когда грех вошел в мир.

Среди язычников, людей неправильно почитающих истинного Бога, матерные слова были распространены, они встречались в культах, заклинаниях. Это как антимолитва, уводящая от Бога и призывающая духа злобы. Человек через язык сквернословия пытается оправдать свой грех, приукрасить, выставить в лучшем виде. И именно это является самой главной опасностью. А грех, который начал в нас действовать, пока человека не убьет, не остановится.

Как говорит Священное Писание, за грех — смерть. И человек, не раскаявшись, не отвернувшись от греха, не сможет избежать тлетворных последствий и гибели души.

В 90-е нецензурные слова не поощрялись в обществе. Но когда объявили свободу, наступила словесная демократия, и люди перестали испытывать угрызения совести, открыто говоря матом. В чем вы видите духовную причину этой проблемы нашего общества?

— После советского периода наступил духовный всплеск. Люди активно шли в храмы, им было интересно наше духовное наследие. К тому же 90-е оказались сложными, поэтому искали поддержку именно в вере. Но потом времена изменились, люди стали жить более благополучно, и наступило духовное охлаждение. Так всегда случается, когда приходят спокойные хорошие времена. Это было и перед 1917 годом. Тогда мат тоже активно входил в жизнь людей. А, как известно, общество, которое отдаляется от своих духовных корней, начинает говорить на другом языке.

Мы не живем сами по себе, мы живем в мире, видимом и невидимом, среди духовных сущностей, которых именуем ангелами и бесами. И соответственно человек, выходя из общения с Богом и ангелами, оказывается под влиянием бесовских сущностей, которые подталкивают его, в том числе говорить на языке скверны. То есть, оскверняя язык, люди оскверняют себя и свою жизнь. Священное Писание говорит: «От слов своих оправдаешься, и от слов своих осудишься» (Мф. 12:37). И если общество мат не осуждает, то греховные привычки входят в норму, и общество начинает морально разлагаться, что приводит к разным трагедиям. Разрушаются целые империи, это мы можем проследить на примере нашей

страны в начале 20-го века. И сегодняшние эпидемии — следствие распространяющейся в обществе греховной болезни, признаком которой является общепринятое употребление матерных слов. Еще царь Соломон говорил: «Благословением праведных возвышается город, а устами нечестивых разрушается». Потому за каждое праздное слово мы будем нести ответ, а тем более за бранное.

Нехорошие слова малыши приносят домой уже из детского сада. А в начальной школе ученики смело матом разговаривают. Как уберечь детей от этой скверны, ведь, как говорится, в бункере их не закроешь...

— В школу мат дети приносят из семьи, то есть это проблема семейного воспитания. Далеко не обязательно, что семья неблагополучная в материальном плане, но у них есть такая традиция — разговаривать матом. И поэтому дети, не смущаясь, произносят в школе слова, которые употребляют в общении с ними взрослые. В семье недопустимо не только при детях, но и без них разговаривать на таком языке. И тогда наши дети будут устойчивы и последуют благому примеру родителей, которые, как правило, являются большим авторитетом, чем школа. Если же родители матерятся, а ребенка учат, ты так не говори, он все равно будет материться. Дети нас видят такими, какими нас никто не видит. Человек на людях старается выглядеть благопристойно, а в семье расслабляется и становится самим собой. Поэтому, чтобы не согрешить, надо прилагать определенные усилия — быть внимательным к тому, что произносишь, и стать для своих детей примером.

Обращает на себя внимание и то, что матом стали ругаться девушки. Может быть, это дань современной тенденции быть наравне с парнями?

— Мы, конечно, можем это объяснить духом времени. Но на самом деле это дух неверия. Якобы мы живем в постхристианское время, где христианская мораль и духовность уже нечто устаревшее и отжившее. И под предлогом нового привносится оправдание порока, буквально навязываются разного рода грехи как современные культурные явления — жадность, человекоугодие, эгоизм, а под видом толерантности преподносятся содомские грехи. И если раньше люди стыдились этого, а стыд — вещь хорошая, он приводит человека к покаю, то сейчас современный мир хвалится грехом. Отчего были уничтожены Содом и Гоморра? Не от того что их грех был особенный, а потому что они выставляли его напоказ как некое достижение. На самом деле новых грехов не возникло, они все древние, и ведут человека к гибели. Что касается девушек. В культуре испокон веков женщина считалась продолжательницей рода, и ее старались оберегать от жестокого воздействия греховного мира. Но мы знаем, что призывы к гендерному равенству были вместе с призывами к уничтожению семьи как таковой. В идеалах революции 1917 года семейных ценностей тоже не было. Семья рассматривалась как средство порабощения женщины. И сегодняшние нововведения — это признаки нашего падения.

Матом переполнены социальные сети. Почитать комментарии к новостям как в грязь окунуться... Кумиры молодежи в блогах публикуют ролики с нецензурными выражениями. Мат стал частью культуры, он есть даже в песнях... Это модно. И, наверное, сложно объяснить подросткам, что бранные слова не полезны для их души, если авторитеты говорят совершенно иначе...

— Молодые люди исходят из того, что Бога нет, греха нет и все дозволено. Все зависит от отношений родителей с детьми. Если взрослые не удаляются от дочерей и сыновей в своих проблемах и заботах, разговаривают с ними, то тогда они будут для них авторитетами. Семейная община — это когда есть что-то общее, если этого нет, то, конечно, наши дети будут искать себе поддержку на стороне. Проблема в том, что у нас устойчивые семьи расшатываются. Начинается с родителей, а потом подхватывают дети. Отсюда и увлечение всякого рода глупостями.

Господь в Евангелии говорит: «Благословляйте врагов ваших». Что значит благословляйте? Говорите благое слово, то есть не ругайте, не проклинайте. А можно ли благословлять матом?! Нет, нельзя. А можно ли в любви признаться матом? Тоже нет. Это язык агрессии, проклятия. И тот, кто ругань произносит, не желает, чтобы в нашей жизни было благо. Так вот если мы хотим блага себе и своим близким, то должны говорить детям добрые слова и благословлять их именем Христовым ежедневно, утром и вечером, и в течение дня при возможности. Говоря: «Бог тебя благословит», мы призываем в свою жизнь и в жизнь наших детей силу Божию. Так что словом можно призвать в мир либо грех разложения, болезнь и смерть, либо благо, счастье и жизнь. И ведь почему мы пытаемся объяснить что-то детям, а они нас не понимают? Потому что делаем это своими силами. А Господь может оказать воздействие на душу человека.

Психологи считают, что с помощью жесткой лексики люди самоутверждаются. Слово человек примеряет себя к миру, где много агрессии, и становится таким же. Но ведь опускаться вниз — это не выход...

— Это логика грешного человека. Человека грех мучает. Как алкоголика мучает похмелье, и он создает иллюзию, что вот сейчас выпью немного и полегчает, но употребление алкоголя даже в малых количествах приводит к еще большому падению. Грех не насытим. На некоторое время человек может получить облегчение, но в дальнейшем грех возьмет над ним верх. И замечено, что люди сначала проговаривают какой-то грех, а потом его совершают. Также и со сквернословием. Сначала мы произносим бранные слова, а потом, очень возможно, будем все это осуществлять. Зло нужно побеждать добром. Зло злом не изгоняется. Поэтому если мы желаем избавиться от греха сквернословия, то должны говорить добрые слова и делать добрые дела. И коль скоро мат — это антимолитва, то с ним можно бороться, прежде всего, молитвой.

Играй, гармонь



«РУСЬ ЕЩЕ ЖИВА... РУСЬ ЕЩЕ ПОЕТ!»

— Такой красоты ни в одном городе нет! Давайте еще дубль! — на территории Брянского Свято-Троицкого кафедрального собора развернулись съемки телепередачи «Играй, гармонь любимая». Масштабно, красиво, торжественно — по соборной площади с песнями и плясками в национальных костюмах проходят певцы и музыканты. В записи всенародно любимой программы участвуют фольклорные коллективы, гармонисты, авторы-исполнители из разных уголков Брянщины, дети из воскресных школ Владимирского храма села Алешенка Навлинского района и Тихвинского храма города Брянска. Три дня — с 11 по 13 июня — на Брянской земле снималась известная телепередача, которой в этом году исполнилось 35 лет. Проект, созданный в 1986-м народным артистом России Геннадием Заволокиным, после его трагической гибели продолжили дети — Захар и Анастасия. Завершился фестиваль народного творчества в селе Алешенка большим концертом, посвященным 800-летию со дня рождения святого благоверного князя Александра Невского. На сцене выступили ансамбль «Бабкины внуки» и гости праздника — ансамбль Геннадия Заволокина «Частушка». Концерт в живописном брянском уголке длился несколько часов и зарядил людей радостью и хорошим настроением. Действительно, «Русь еще жива... Русь еще поет!».

«КРАЙ МЫ ВАШ ЛЮБИМ»

Своими впечатлениями о Брянщине, размышлениями о фольклоре и русской деревне, о вере с нашими читателями поделился соавтор телепередачи «Играй, гармонь любимая» Захар Заволокин.



— Захар, вы впервые посещаете Брянскую землю со съемками передачи?

— Мы бывали здесь проездом с отцом, первый раз — в 1996 году. А впервые за 35 лет существования «Играй, гармонь» приехали с полноценными несколькими днями для съемок именно талантов Брянщины. Это не может не радовать, потому что край мы ваш любим, есть у нас миряне-гармонисты, причем российского масштаба. Скорее всего, получится несколько выпусков программы, потому что эфир короткий — 35 минут, а талантов море. Прекрасные люди, прекрасный край, прекрасные села. Стараясь людьми зарядиться и им что-то дать взамен. Все хорошо идет, слава Богу, нам нравится.

— На прослушивание собралось очень много творческих коллективов. Для вас это неожиданность или уже привычно?

— Вполне ожидаемо. Вообще народ в вашем крае певучий, здесь многокультурье — Украина, Беларусь, Россия, — все связано. Поют от мала до велика, причем с удовольствием, не из-под палки. Это все нам потребуется для передачи.

— В записи программы приняли участие только фольклорные коллективы или же есть самобытные исполнители?

— У нас часто спрашивают, что такое «Играй, гармонь». Я скажу словами отца: «Задача нашей передачи показать простого человека в момент высокого творческого взлета». И неважно, что он делает, на гармонии играет, на гитаре, исполняет частушки или читает стихи, и неважно кто он — экскаваторщик или доктор наук, капитан дальнего плавания или мировой судья, у нас такие случаи были. Нам интересен и фольклор, и авторские вещи. Вот вчера женщина из деревни приезжала, представилась — Люся Кузнецова, с баянчиком такая, стеснялась. Мы ее подбодрили, и она спела прекрасную песню на стихи местной поэтессы, музыку написала сама, очень нас впечатлила. Так она свою любовь к Родине тихо, скромно несет. Я думаю, украсит передачу.

— Вы на самом деле большое дело делаете — сохраняете народную культуру...

— Вообще дело не в нас. Мы являемся некими проводниками что ли, выполняем отцовский завет — никогда не быть на фоне народа, вот он я какой, смотрите... Мы предпочитаем быть в гуще народа. Ведь герои нашей передачи — это гармонисты, плясуны, частушечники, песенники, и каждый сам по себе интересен. Вот наша задача — показать их, чуть-чуть заглянуть, а что у них в душе, что они хотят подарить телезрителю.

— Один из съемочных дней проходил на территории Брянского кафедрального собора. Чем вас привлекло это место?

— Мы не могли пропустить ваш главный собор, он замечательный. А здесь мы живем в гостинице «Брянск». И я вчера проснулся под звон колоколов Спасо-Гробовского храма. Шла служба, зашел, приложился к иконам, пообщался с батюшкой. Русь еще жива, Русь еще поет! Это радует.





ХРАМЫ-ПОБРАТИМЫ

— Вы много ездите по городам. И, наверное, сами видите, что жизнь в деревнях затухает. Какое впечатление на вас произвела Алешенка?

— Прекрасное впечатление. И по точкам съемок красиво. Знаете, бывает, приедешь в деревню — тут покосилось, тут расползлось. Но при этом мы видим, что есть дружные семьи, крепкие хозяйства. Это как с фольклором, если по верхушечкам пробежаться, и-и-их, частушки какие поют! А потом возникает образ у молодежи, что гармонист обязательно пьяный, частушки матерные. Это глубоко не так. В народе даже есть покаянные страдания. Вот вроде частушка, а при этом поется о вечном. Опять же, как искать. Если копать глубоко, да с любовью и с душой, то многое открывается. Народ у нас прекрасный, все это тебе безвозмездно отдает. Про деревню тревожно, но не так страшно, все-таки есть надежда, что она поднимется. Вот наша поездка к вам это подтверждает. В Алешенке прекрасный храм, прекрасный отец Сергей, мы здорово с ним пообщались.

— Вы ведь тоже построили часовню в память об отце...

— Хотя мы не строители, мы артисты и журналисты, но вот Божией милостью на том месте, где погиб Геннадий Заволокин, это в ста километрах от Новосибирска, село Новый Шарап, возвели часовню во имя преподобного Геннадия Афонского. Красавица, белокаменная, высокая, стоит она на этом месте скорби, боли, беды. Роспись делали те же люди, которые



расписывали храм в Алешенке. Вчера нам сказали. Поэтому у нас такие храмы-побратимы. Но под Новосибирском маленькая часовенка, тем не менее, мы ее передали нашей епархии. Там есть и заволокинская этнографическая деревня, где раз в два года проходит фестиваль «Играй, гармонь». Прошлый год он не состоялся по понятным причинам, и вот нынче мы ждем около 1800 участников со всего света. Фестиваль проходит целую неделю. Все это мощно, без алкоголя. Мы следим за этим, потому что у нас отца пьяные люди убили. Поэтому, как говорится, от водки-то и дурак будет веселым, попробуй от души быть веселым.



«К ВЕРЕ ОТЕЦ ПРИШЕЛ В ПЕРЕСТРОЕЧНЫЕ ГОДЫ»

— Ваш папа жил в советские годы, как он пришел к Богу?

— Он родился в Томской области в таежном поселке Парабель в 1948 году. А оказалась там семья Заволокиных в 1927-м, нашего деда Захара, в честь которого меня называли, как спецпереселенцев, раскулаченных, расказаченных, сослали на самый север Томской области, по Оби вверх еще 600 километров. Это тайга, гнус, лесоповал, в общем, на верную гибель сослали. Потом наш дед ушел на фронт, воевал, один вернулся из всей деревни, чтобы родить на свет знаменитых братьев Заволокиных, родоначальников всероссийского движения «Играй, гармонь». После смерти Сталина им разрешили переехать уже в Новосибирскую область, потому что дед считался испившим вину кровью. А к вере мой отец пришел, как многие наверно, в перестроечные годы. Хлынул поток литературы, и грязной и светлой, и он начал читать святоотеческие книги — труды Игнатия Брянчанинова, жизнь и наставления Серафима Саровского. Отец проникся и сразу уверовал, ему было лет сорок. Хотя тоже ведь комсомольская юность была, и песни писал, воспевающие Ленина, советский строй. Папа нас покрестил, с мамой они повенчались в маленьком храме под Краснодаром. И умер он с молитвой на устах. Всегда помогал в строительстве монастырей, делал благотворительные концерты. И у нас это тоже все отложилось, впиталось с малых лет. Не было никогда сомнений в правильности такого русского пути. Потом песни у него начались православные. В принципе он первый, кто с телевизора, тогда было Центральное телевидение, стал их исполнять. Хотя вроде Гена Заволокин, весельчак, рубаха-парень с гармошкой, а начал говорить о таких серьезных вещах. Например, у него есть песня, когда впервые в истории

песенного творчества в основу припева легли слова старца Амвросия Оптинского: «Жить — не тужить, никого не осуждать, никому не досаждать и всем мое почтение». Она сейчас очень популярная. Отец рассказывал, как ее написал. Ночью читал труды старца Амвросия, и попались эти знаменитые слова, тогда он схватил баян, сразу появилась музыка в голове, и эти слова легли на нее своим порядком. На стихи иеромонаха Романа (Матюшина) очень много песен. С юности слышал его поэзию и проникся ее глубиной. Я отношу его к великим русским поэтам.

— Ваши любимые святые места, где заряжаетесь духовно?

— Прекрасные места есть в Петербурге. Знаменитая Александро-Невская лавра, где отдохновение, Валаам, посчастливилось на Афоне побывать. Припадаешь к святыням, чувствуешь старину, глубочайшую веру, братья-греки радуют. В России, где мы ни бываем, если есть возможность, всегда зайдём в храм. Много светлых мест. Прекрасно, что это все на должном уровне сохраняется. А наша задача какая? Креститься, молиться, за собой следить, каяться, каяться и каяться.

— Вы по-прежнему живете в Новосибирске?

— Да, мы базируемся в Сибири, из Новосибирска очень удобно в любую сторону мира добираться — Дальний Восток, Запад. Это родина, родные места, родные могилы. Как оставить?! Невозможно. Да и в Сибири по-своему хорошо. А на Брянщину мы еще не раз вернемся. Нам есть тут что снимать, здесь много старых друзей, много новых появилось. И я счастливый человек, что у меня такие соотечественники, как на Брянской земле, что получается пообщаться с ними, что-то удастся снять, что-то менее удастся, но главное — работать, а народ всегда поддержит. Вам тут счастливо оставаться. Пойте песни, молитесь, у вас тут форпост, крайние почти, на границе нашей необъятной Родины. Я думаю, что еще много лет нас будут радовать таланты Брянщины.





«ТАЛАНТЫ БРЯНЩИНЫ ДОЛЖНА УВИДЕТЬ ВСЯ РОССИЯ»

Алексей Сороченков, уроженец села Алешенка, благотворитель храма Владимирской иконы Божией Матери:

— Идея пригласить «Играй, гармонь» родилась перед новым годом, когда я посещал Алешенку, и в доме священника отца Сергия впервые увидел Дмитрия Панаскина, он так играл на гармонии, что я слушал с замиранием сердца. И когда Дмитрий рассказал, что является учеником Геннадия Дмитриевича Заволокина и входит в десятку лучших гармонистов России, мне сразу пришла мысль пригласить коллектив «Играй, гармонь» в Алешенку. Не прошло и полгода, как эта идея воплотилась в жизнь. Я финансирую этот проект, ансамбль «Бабкины внуки» под руководством Владимира Латенкова организует. Вспоминаю, когда Дмитрий мне сказал, что проведение «Играй, гармонь» на Брянщине возможно, но надо быть готовым к большим трудностям и затратам. Я ответил, что принимаю это все, потому что Брянская область имеет столько талантов... И вчера в этом убедился в селе Алешенке, и сегодня в Брянске, поэтому никакие трудности не могут остановить в желании показать эти таланты на 1-м канале, чтобы их увидела вся Россия и не только. Это и зарубежье, потому как там живут многие наши соотечественники. Так что программа очень нужная, она раскрывает во всей полноте и красе русскую душу и дарит столько радости, что просто не выразить словами. А народное творчество мы впитали с молоком матери, когда нам пели колыбельные песни, я по жизни несу эту любовь. Поэтому отложил все дела и приехал сюда со своим сыном Андреем и с родственниками, пригласил также друзей, одноклассников, школьных учителей. Мне доставляет удовольствие процесс съемок, он настолько захватывает, «Играй, гармонь» — это профессионалы высочайшего уровня.





«В ГЕННАДИИ ЗАВОЛОКИНЕ УВИДЕЛ СЕБЯ»

Участник ансамбля «Бабкины внуки», гармонист-виртуоз Дмитрий Панаскин:

— Мне посчастливилось быть лично знакомым с Геннадием Дмитриевичем Заволокиным. Наша творческая встреча состоялась ровно 20 лет назад, в июне 2001 года я попал на конкурс «Гармошечка, говорушечка», где председателем жюри был Геннадий Заволокин, и, к сожалению, через две недели он погиб. Тогда мы с ним говорили и о вере, и о культуре, и о родине. Был такой мощный контакт, и я, наверное, в Геннадии Дмитриевиче увидел себя, и собственно творчество Заволокиных тоже считаю как бы своим. То есть часть того, что есть у них, есть и у меня. На самом деле давно было огромное желание пригласить сюда Заволокиных, и наконец-то это получилось, мечту помог осуществить Алексей Иванович Сороченков.

«КУСОЧЕК НЕБА НА ЗЕМЛЕ»

Настоятель храма в честь Владимирской иконы Божией Матери села Алешенка иерей Сергей Цыбин:

— Сейчас мы не видим огромных площадок, где бы люди собирались, показывая народное творчество, пели, веселились, а ведь это поет русская душа. Заиграла гармонь — и уже в сердце радость, заиграла балалайка — и уже совершенно иное настроение и восприятие мира. Великая радость в наших сердцах, что происходит такое грандиозное радостное событие. И дай Бог, чтобы таких событий было побольше в нашей жизни. Если Господь управит, то, может быть, этот фестиваль станет ежегодным на Алешенской земле. Это место отличается красотой, это русская глубинка, русское село, окруженное лесом, озеро, храм чудеснейший. Я думаю все, кто сюда приезжает, пребывают в восторге, и как говорит наш архипастырь, здесь кусочек неба на земле. Так, наверное, оно и есть на самом деле.



Елена ЛАРИНА

Фото автора, Натальи ЦЫБИНОЙ, Владислава АБАКУМОВА

КАЗАНСКИЙ ХРАМ В НОВОСЕЛКАХ: СТОЛП ПРАВОСЛАВНОЙ ВЕРЫ

История Казанского храма в селе Новоселки насчитывает три столетия. Основанный в XVIII веке, он и до сегодняшнего дня является самым большим в Брянском районе по величине и количеству приделов — у него их четыре. Храм посещала бабушка Федора Ивановича Тютчева — Пелагея Денисовна, владевшая в Новоселках имением. Переживший революционные годы и Великую Отечественную войну, храм уцелел до наших дней. С конца 1990-х здесь затеплилась горячая молитва воскресших в вере сердец, и сегодня продолжается восстановление величественной Казанской церкви.



ПОЛЬСКИЕ ЗЕМЛИ

Высоченный храм с колокольней из красного кирпича и старинной кованой кровлей, словно незаблемый столп православной веры, встречает молитвенной тишиной, духовной мудростью и божественным спокойствием. Старинные иконы, рушники, печка-буржуйка, приглушенный свет — в небольшом зимнем приделе, посвященном Святителю Николаю Чудотворцу, уютно и тепло, как дома. Переступаем порог летнего храма, и тут же обдаёт светом и простором. Белые как снег стены, мощные как крепость — полтора метра в ширину. Взгляд устремляется в 30-метровую высоту — и это только до сводчатого потолка! Новый красивый иконостас торжественно смотрится на белом фоне. В летнем храме три придела: главный — в честь Казанской иконы Божией Матери, боковые посвящены Владимирской иконе Богоматери и святым патриархам Александрийским Кириллу и Афанасию. Вот так сельский храм!

История Новоселок уходит в древность. Первое упоминание о селе относится к 1610 году, тогда эти земли пожаловал польский король Сигизмунд III. Приблизительно в то же время здесь появился первый деревянный храм. В церковных документах он упоминается как разоренный в период Смутного времени. Каменный храм в стиле барокко построил местный помещик Василий Александрович Небольсин в третьей четверти XVIII века. В начале 19-го столетия была пристроена изящная трехъярусная колокольня уже в стиле классицизма. Кстати, изначально храм именовался Никольским с приделом мучеников Флора и Лавра. А позднее — Казанским. Разницу в названиях историки объясняют строительством колокольни, после которого храм реконструировался, а затем был пересвящен. С 1885 года в селе действовала церковно-приходская школа, которую посещали около 50 мальчиков.

ОККУПАЦИЯ СЕЛА

Казанский храм действовал после Октябрьской революции. Последний настоятель — священник Василий Голенков в 1937 году был арестован и вскоре умер в заключении. С тех пор храм закрыли.

В годы Великой Отечественной войны село Новоселки находилось в оккупации. По воспоминаниям старожил, колокольня храма — самая высокая точка в селе, использовалась немецкими войсками как наблюдательный пункт.

«С пулеметом стояли дозорные, и целью одной из операций партизан 1-й Клетнянской бригады было уничтожение этой огневой точки и находящихся здесь ремонтных мастерских. С фронта немцы присылали сюда технику, которая ремонтировалась и потом отсылалась обратно», — рассказывает учительница русского языка и литературы Новосельской средней общеобразовательной школы Елена Викторовна Розова.

Храм в годы Великой Отечественной войны



НОВОСЕЛКИ ЗНАМЕНЫТЫ И ТЕМ, ЧТО В XVIII ВЕКЕ ЗДЕСЬ ЖИЛА ПЕЛАГЕЯ ДЕНИСОВНА ТЮТЧЕВА, БАБУШКА ИЗВЕСТНОГО ПОЭТА ФЕДОРА ИВАНОВИЧА ТЮТЧЕВА. ОНА БЫЛА САМОЙ БОГАТОЙ ПОМЕЩИЦЕЙ В СЕЛЕ, ЕЙ ПРИНАДЛЕЖАЛО 306 ЧЕЛОВЕК МУЖСКОГО ПОЛА, ТО ЕСТЬ КРЕСТЬЯН, 23 ДВОРА. И ТОЛЬКО В 1795 ГОДУ В СВЯЗИ С ЗАМУЖЕСТВОМ ЕЕ ДОЧЕРИ ЕВДОКИИ НИКОПАЕВНЫ ПЕЛАГЕЯ ДЕНИСОВНА ПЕРЕПИСАЛА НА НЕЕ ИМЕНИЕ. РОДНАЯ ТЕТЯ ТЮТЧЕВА — КНЯГИНЯ ЕВДОКИЯ НИКОПАЕВНА ПОСЛЕ СМЕРТИ СВОЕГО МУЖА, КНЯЗЯ БОРИСА ИВАНОВИЧА МЕЩЕРСКОГО, ОСНОВАЛА БОРИСОГЛЕБСКИЙ АНОСИН ЖЕНСКИЙ МОНАСТЫРЬ, ПРИНЯЛА МОНАШЕСКИЙ ПОСТРИГ С ИМЕНЕМ ЕВГЕНИЯ И СТАЛА ПЕРВОЙ ИГУМЕНИЕЙ ОБИТЕЛИ.





Учительница русского языка и литературы
Елена Викторовна Розова



Любовь Сергеевна Глебова

На въезде в село Новоселки установили
Поклонный крест



Валентина
Александровна
Кожемятина

При отступлении немецкие войска не разрушили Казанский храм. «Здесь стены оштукатурены, а вот в соседнем селе Барышье в храме Косьмы и Дамиана (сейчас он восстанавливается), на голых стенах сохранилась надпись на немецком языке: «С нами Бог». Видимо, солдаты Вермахта, люди, в общем-то, верующие, надеялись на защиту Господа и храм не тронули», — говорит Елена Розова.

После оккупации храм спасал жителей, оставшихся без крыши над головой. «Мама моя рассказывала, что в войну в алтаре Николая Угодника жили люди, потому что больше нигде было, попалили все», — вспоминает местная жительница Любовь Сергеевна Глебова. — А когда храм закрывали, иконы долбили, и сын моей свекрови, тогда он еще маленький был, принес две иконы домой. Они от свекрови мне по наследству перешли, потом я их передала в храм. Еще рассказывали, что в храме был очень сильный колокол-звонарь, у нас звонили, а в селе Глинищево слышали.

В советские времена в зимнем приделе устроили конюшню, а в летнем — зернохранилище. «Около храма наши первые проталинки были, детьми играли в лапту, лазили на колокольню, интересно было посмотреть, как там сверху, — продолжает Любовь Сергеевна. — В алтаре храма кладовочку сделали, там мясо и другие продукты хранились, также стройматериалы, спецодежда. По бокам загорожено, а посередине дорожка и зерно насыпано. Мы на работу сюда ходили сортировать зерно».



Священник Михаил Гапонов, впоследствии иеромонах Рафаил,
первый настоятель возрожденного Казанского храма

ВОЗРОЖДЕНИЕ ХРАМА

В 1997 году Казанский храм передали Русской Православной Церкви. «Старушки хлопотали, собирали подписи, и было собрание в сельсовете, я в прошлом работала заместителем бухгалтера в совхозе, и меня избрали казначеем в храм, — рассказывает Валентина Александровна Кожемятина. — И вот как-то иду на работу, вижу — начали храм ремонтировать, а сама думаю: пойду на пенсию и стану в церковной лавке помогать. Так и получилось. Уже 20 лет хожу в храм, редко какую службу пропущу, только по уважительной причине. У меня мама верующая была, и вот она говорила: «Не нами это завелось, не нами кончится — знать Бога».

Настоятелем открывшегося прихода архиепископ Мелхиседек (Лебедев) назначил священника Михаила Гапонова, который прослужил в Казанском храме около 16 лет. Позднее принял монашеский постриг с именем Рафаил. В 2020 году иеромонах Рафаил после тяжелой болезни отошел ко Господу.



ТАТЬЯНА ДМИТРИЕВНА ГАПОНОВА ВСПОМИНАЕТ:

«Храм был в плачевном состоянии. Ни окон, ни дверей, все разбито и внутри, и снаружи. Первое время мы служили в домике, бывшем здании сельской администрации. Но первую Пасху решили встречать в храме. Привезли опилок, пола не было, из занавесок сделали алтарь, вместо Престола поставили обыкновенный стол. Где пленкой, где чем утеплили храм. Но, правда, люди пришли. Много собралось подростков. Ветер был такой, что кирпич выдувал, настоящий сквозняк. Но все стояли, кто в капюшонах, кто в теплых платках. Люди рады были, что не в домике служим, а в храме. Со временем стали приобретать богослужебную литературу и церковную утварь. Облачения священнические купили, а то батюшке приходилось в одном все праздники служить. Двери поставили, окна застеклили, крышу накрыли, ограду сделали, котел поставили, стали протапливать. Но первые три года служили, ни один мужчина не зашел. Даже в Великую Субботу некому было носить Святую Плащаницу, один дедушка с внуком пришел, батюшка и я. Потом уже стали люди приезжать, в округе еще не открылись храмы, были только у нас, в Новоселках, и в Жуковке. Жертвовали кто иконочку, кто что. Много сделали и много предстоит. Храм наш старинный, намоленный, акустика здесь хорошая, и мы рады, конечно, что он стал действовать».



Зимний придел во имя Святого Николая Чудотворца

«НАША ОТДУШИНА — ХРАМ»

В Казанском храме служили разные настоятели, и каждый из них внес свою лепту в его восстановление. «Отца Михаила сменил священник Василий Гелеван, сейчас он в Москве. Мы с ним ремонт в зимнем храме Николая Угодника делали, в алтаре белили, служба только в этой половине шла. Наша отдушина — храм, и, конечно, хочется, чтобы в нем было чисто, уютно, тепло и чтобы люди приходили», — говорит Любовь Сергеевна Глебова, 11 лет проработавшая казначеем в Казанском храме.

Сейчас казначеем трудится Татьяна Хаенок.



Татьяна Евгеньевна Хаенок

В Новоселки Татьяна Евгеньевна приехала в 1990 году из Красной Горы: «Я пришла сюда, когда у нас служил отец Александр Жидков с матушкой Лией. Мне предложили быть казначеем. Потом печку топил. Все дрова, которые здесь были, на своих руках переносила. Прихожане, конечно, помогали. И отец Андрей тоже, когда еще алтарником был. Потом у нас служил отец Александр Лебедев с матушкой Галиной. Сельсовет им квартиру выделил, мы ее оборудовали, и когда они приезжали, там жили. Года три у нас прослужил, и его перевели в Брянск. Отец Александр оштукатурил летний храм. Зимой в Никольском приделе служим, нас печка выручает. Деток крестим. Бывает холодно, ну ничего, натопим хорошо, и поближе их к печке. Раньше приход был больше, но из-за пандемии людей поубавилось. Силы у нас уже не те: нам бы воду в храм провести, а то тяжело носить с источника. Но ничего, с Божией помощью все необходимое делаем».



Священник Андрей Косарев с дочерью Валерией



Святыня храма — старинный образ Казанской Божией Матери

Все с верою притекающие к святым образам получают то, что просят у Бога, и то, что нужно для спасения их души. Мы же стараемся храм поддерживать в богоугодном виде и сохранять его для наших детей.

Казанский приход сегодня — это в основном приезжие из соседних сел и города Брянска. Местных ходит немного. Хотя село Новоселки довольно многочисленное — более 1000 человек. Но не то, что в былые времена. Когда-то село шумело, был крепкий колхоз, но в 90-е развалился, и теперь люди из-за отсутствия работы вынуждены разъезжаться.

— После аварии на Чернобыльской АЭС здесь поселились переселенцы, в основном из Красной Горы. Теперь многие получают сертификаты на жилье и переезжают в Глинщицево, в Брянск. Хотя дети рождаются, молодежь остается, но все равно это не то. А ведь какая у нас богатая история села, можно целый туристический маршрут создать! Мне посчастливилось вместе со своими воспитанниками ставить спектакль (у нас есть школьный театр) об истории Новосельского поселения, в основу которого легли исследовательские работы наших учащихся, проведенные под руководством учительницы истории Ирины Владимировны Новиковой. И я была потрясена, узнав, какие выдающиеся люди отсюда родом. В Новоселках живу не так давно — девять лет. Мы из Брянска сюда переехали с мужем совершенно случайно. Как-то увидели в объявлениях фотографии села и влюбились в природу — тут столько озер, сад большой, а какая красота в сентябре — октябре! Тишина и покой, подальше от суеты. Так и остались здесь, — рассказывает учительница Елена Розова.

СЕЛЬСКИЙ СВЯЩЕННИК

С мая 2016 года настоятелем храма был назначен священник Андрей Косарев. Отец Андрей — местный житель. 12 лет назад переехал сюда из соседнего села Бетово.

— Когда Советский Союз распался, мы с родителями уехали из Средней Азии в Брянск, на историческую родину, мне тогда было 13 лет, 1993 год. Там жили в городе Термезе, Узбекистан, на границе с Афганистаном. Родители военные, русские. Мои прадеды и прабабки — поволжские



Молодые прихожане

крестьяне, оказались в Ташкенте в 1930-е — одни бежали от голода, других раскулачили. В селе Бетово Брянского района я окончил школу. Крестился довольно поздно — в 25 лет в Воскресенском храме. Стал ходить в церковь Ахтырской иконы Божией Матери в соседнее село Чернетово, храм восстанавливал иерей Иоанн Иванчиков, Царство ему Небесное. Затем мы переехали в Новоселки. Я работал в Москве вахтовым методом на металлургическом заводе, в воскресные дни посещал столичный храм. Когда приезжал домой, ходил в Казанскую церковь, помогал батюшкам. Потихонечку свет веры Христовой в моем сердце разгорелся, и Господь привел к великому Таинству Священства. Я сельский священник, здесь живу и служу. У нас с матушкой четыре дочери. Есть свое хозяйство, держим коров. Тут пустил свои корни.

Отец Андрей продолжает восстанавливать храм. Удалось привести в порядок летний, основной придел, раньше там хранились дрова, а посередине была большая яма. Ее засыпали, залили бетоном и сделали теплый пол. Теперь нужно провести отопление. В прошлые годы попытка газифицировать храм не увенчалась успехом. Работы остановились на том, что проложили трубу, но газ провести не успели. Документация не сохранилась, теперь необходимо прокладывать новую трубу. Затраты для сельского прихода непосильные. «И даже если мы с Божией помощью осилили бы эту сумму, то наверняка бы ее не окупили. Потому что кубатура большая, и газа на отопление нужно очень много. Поэтому реальнее модернизировать систему отопления, пусть оно будет дровяным, но современным и экономичным», — говорит отец Андрей.

С помощью сайта «Помоги-приходу.ру» — частной организации, оказывающей благотворительную помощь сельским православным приходам, в храме появился красивый деревянный иконостас. Отец Андрей вместе со своими помощниками Сергеем Удалым и Игорем Ляшковым собрали его и установили, теперь в летнем приделе совершаются богослужения.



СВЯТЫНИ

Недалеко от храма находится святой источник Казанской иконы Божией Матери, где с давних времен течет вкуснейшая и чистейшая ключевая вода. Силами прихода там соорудили небольшую часовню, люди любят это место.

Почитаемая святыня храма — конечно же, Казанская икона. В церкви хранится два старинных образа. Один пожертвовали прихожане, другой — аналойный образ, его обнаружили на чердаке храма. «Почти ничего не было видно, настолько икона оказалась засижена голубями. Реставраторы ее очистили, и перед нами предстал образ, написанный в русском стиле. И Младенец Спаситель изображен в исконно русской рубаше», — рассказывает настоятель. В храме также хранится список 1837 года чудотворной Балькинской иконы Богородицы — святыни Брянской земли. «Все с верою притекающие к святым образам получают то, что просят у Бога, и то, что нужно для спасения их души. Мы же стараемся храм поддерживать в богоугодном виде и сохранять его для наших детей», — говорит священник Андрей Косарев.

Елена ЛАРИНА
Фото Владислава АБАКУМОВА
и из архива Казанского храма



В ВОСКРЕСЕНЬЕ — НА КОЛЕНЯХ: О ЧЕМ МОЛИМСЯ В ДЕНЬ СВЯТОЙ ТРОИЦЫ?



Церковные правила обычно не разрешают молящимся становиться на колени в воскресенье на службах в храме: каждый воскресный день — малая Пасха. Те же правила воспрещают опускаться на колени во время молитвы на протяжении всех пятидесяти дней — от Святой Пасхи до Дня Святой Троицы — именно Пятидесятницы. Святитель Василий Великий объясняет это так: «В воскресный день прямым положением тела во время молитвы напоминаем себе о дарованной нам благодати, но и потому сие делаем, что этот день, по-видимому, есть как бы образ ожидаемого нами века... Но и вся Пятидесятница есть напоминание о воскресении, ожидаемом в вечности».



Только для одного воскресенья Церковь делает исключение: для того, которое называется Днем Святой Троицы. Пятидесятницей этот праздник называется, потому что в этот день истекают пять десятков дней сугубого торжества и радости, когда мы вспоминали самые значимые для христианина события — Воскресение Христово и Вознесение Господа нашего.

Для чего же это исключение? Для того, чтобы подчеркнуть особую важность этого дня, когда Церковь вспоминает сошествие Святого Духа на Апостолов (Деян.2:1-4), а по сути — день своего рождения. Для того еще, «чтобы народ стоял на коленях с чувством благоговения, свидетельствуя тем о божественной власти Святого Духа».

На колени все молящиеся в храме в День Святой Троицы становятся ради прочтения и слышания особых, продолжительных и емких молитв, которые, по преданию, составил святитель Василий. Они обращены ко Господу Богу Вседержителю от лица всей полноты Церкви, всего собора православных верующих. Так с чем же обращаемся мы к Нему в день рождения Церкви?

Этих молитв — три, к ним присовокупляются еще две вечерние молитвы. Вечерние, потому как служба, за которой читают священнослужители эти пять коленопреклонных молитв, называется Вечерней, и в древней Церкви на христианском Востоке она совершалась именно вечером. Особенный и святой этот вечер, связанный с предвкушением ожидаемой Вечной Жизни.

ИТАК, СНАЧАЛА:

Прими нас, припадающих к Тебе и взывающих: «Мы согрешили!»

Мы составляем Церковь земную, борющуюся с грехом. Не с грешниками, а с грехом, это важно. Грех в нас живет, нам портит жизнь, нас отвлекает от доброго и направляет на злое. Православный мирянин знает это и, как может, борется с грехом внутри себя, старается при этом не ввести в грех ближнего своего. Старается, хочет не грешить, а «оно само как-то получается». Так и Апостол Павел говорит: «Если же делаю то, чего не хочу, уже не я делаю то, но живущий во мне грех... Бедный я человек! кто избавит меня от сего тела смерти?» (Рим.7:20, 24). Только Господь, как слышим мы в первой коленопреклонной молитве — Пречистый, Непорочный, Единственный, может избавить человека от греха. Он, Милостивый, Любящий людей, не имеющий в Себе никакого зла, принимая молитвы грешников, исполняет их смиренные просьбы. Потому и на коленях стоим мы перед Всемилостивым, пославшим Сына Своего ради нашего спасения и наследования нами Жизни Вечной. К Нему, пославшему Духа Святого на учеников и апостолов Своих и на всю Церковь Свою, мы обращаемся с мольбой об избавлении от мучающего нас греха и от находящих



НА КОПЕНИ ВСЕ МОЛЯЩИЕСЯ В ХРАМЕ В ДЕНЬ СЯТОЙ ТРОИЦЫ СТАНОВЯТСЯ РАДИ ПРОЧТЕНИЯ И СПЫШАНИЯ ОСОБЫХ, ПРОДОЛЖИТЕЛЬНЫХ И ЕМКИХ МОЛИТВ, ОНИ ОБРАЩЕНЫ КО ГОСПОДУ БОГУ ВСЕДЕРЖИТЕЛЮ ОТ ЛИЦА ВСЕЙ ПОПНОТЫ ЦЕРКВИ, ВСЕГО СОБОРА ПРАВОСЛАВНЫХ ВЕРУЮЩИХ.

на нас козней диавола. Веруем, что может, что исполнит и нам подаст щедрый Господь благодать Животворящего Духа Своего, укрепляющую нас, хотящих знать и исполнять волю и закон Господа нашего. Вот о чем первая коленопреклонная молитва Церкви в Святой День Пятидесятницы. К ней же добавляем молитву вечернюю, в которой благодарим Вседержителя за день насущный и испрашиваем благословение на предстоящий вечер и ночь.

МОЛИТВА ВТОРАЯ:

подай мне, Господи, дары Духа Твоего Святого, открой мне грешному уста и научи меня, как следует и о чем нужно молиться.

Второй раз становясь на колени, мы обращаемся лично к Господу и Спасителю нашему Иисусу Христу, но не как от всех собравшихся «мы», но каждый от своего «я» лично. Стоим перед Ним в День Святой Пятидесятницы со страхом и вспоминаем о том, как Господь Иисус Христос обещал ученикам Своим послать им от Отца Небесного Утешителя (Ин.14:16) и исполнил обещание в пятидесятый от Своего Воскресения день, превратив апостолов из боязливых простых рыбаков в мужественных проповедников Евангелия. Им же сошествием Святого Духа Господь подал дары говорить на различных языках и ясно излагать перед мудрыми мира сего глубины и тайны богословия. Вот и мы просим, нет, не чрезвычайных даров, но просим научить нас общаться с Богом, подать нам Дух мудрости, то есть познания сущности вещей и событий по их внутреннему смыслу. Просим ниспослать нам Духа разума, как способности совершать правильные, в духовно-нравственном отношении, поступки. И Духа страха тоже просим, чтобы научиться такому благоговению перед Богом, чтобы никакая наша мысль, никакое дело не появлялось и не исполнялось в нас и нами вопреки Его Святой воле. Наконец, просим Христа Владыку не попустить угаснуть нашему желанию спастись, стремлению достигнуть в чистоте Жизни Вечной и удостоиться нескончаемого блаженства в райских обителях.

МОЛИТВА ТРЕТЬЯ:

мы, живые, благословляем Тебя, Господи, и молим и умиловительные молитвы и жертвы приносим Тебе за души усопших братьев и сестер наших.

Стоя на коленях в храме, присовокупляем прошения Господу об упокоении усопших. Привычное для нас, кажется, дело. Но здесь есть смысл, который трудно уловить современному православному

воцерковленному мирянину. В современных храмах заупокойные службы (панихиды и литии, например) часто совершаются не тогда, как Устав велит, а когда миряне попросят. Но, судя по всему, древняя Церковь такой практики не знала. В продолжение пятидесяти дней от Пасхи до Дня Святой Троицы никаких заупокойных молитв в храмах не совершалось: им в эти дни там совсем нет места.

Внимательный читатель спросит: а как же Радоница, это же вторник 2-й седмицы по Пасхе, заупокойные службы-то совершаются в храмах? Вот что пишет наш отечественный исследователь порядка поминовения усопших, святитель и исповедник Афанасий (Сахаров):

”

Поминовение в Радоницу, хотя и не предусмотрено нашим церковным Уставом, может быть рассматриваемо и как совершаемое в восполнение опущения всех заупокойных молений и гласного поминовения усопших от Великого Четвертка до понедельника Антипасхи... Типикон не дает никаких указаний относительно изменений в порядке службы в Радоницу, о которой он не упоминает. Это значит, что и при совершении поминовения усопших на основных суточных службах не должно быть допускаемо никаких изменений и отступлений от того порядка, который дается Уставом для данного дня. Радоница совпадает с попразднеством. Поэтому в Радоницу не только на вечерни и утрени, но и на повечерии и литургии не должно быть ничего специально заупокойного. Сохраняются лишь заупокойные моления на полунощнице, нарочитое же поминовение усопших должно быть ограничено только совершением накануне после вечерни великой панихиды, которая может быть повторена в самый день поминовения, лучше всего перед литургией, а также совершением панихиды или заупокойных литий на могилах.

“

Вот теперь можно представить, с каким чувством и вдохновением молящиеся на коленях христиане слышали слова молитв об усопших, так давно не возглашавшиеся на службах церковных! В этом именно сила этих заупокойных молитв: не в сочетании слов, а в душевном настрое молящихся. К этому настроению верующие добавляют свою незабываемую надежду на то, что Господь Иисус Христос, Сам сшедший во ад (Еф.4:9, 1 Пет.3:9 и 4:6) и вышедший из него с прежде усопшими, дарует отошедшим в мир иной утешение, мир, покой и облегчение.

В завершение нашего коленопреклонного стояния мы вновь обращаемся к Святой Живоначальной Троице — Отцу, Сыну и Святому Духу с просьбой о милости



к нам, о прощении наших грехов и с мольбой о благодатном благословении всего мира и каждого из нас.

А если кто по состоянию здоровья или возраста не может на коленях выслушать эти молитвы? Тот пусть молится стоя. Лучше стоя, но вникая в священный текст этих молитв, чем, мучаясь на больных коленях, скорбеть о том, почему молитвы такие длинные.

Наконец, задумаемся, а что нам может напоминать наше молитвенное стояние на коленях? Может, грешного человека, придавленного тяжестью своих грехов и так смиряющегося перед Святостью, величием и несказанным совершенством Божественной Троицы? Если так, то тогда, когда человек встает с колен, пусть это напоминает нам движение вверх, к Небу, к чистоте и святости, к исполнению Господней воли о каждом из нас, Которая в том и состоит, чтобы всякий верующий не погиб, но имел Жизнь Вечную.

Священник Павел КОРНЕЕВ
Фото Владислава АБАКУМОВА

ЖИЗНЬ КАК ЧУДО

Жизнь Евгении Ульевой, словно сундучок с драгоценностями, удивительно наполнена действием Промысла Божьего. Приход к вере, рождение восьми детей, онкология, опыт выхода души из тела. Поистине жизнь как чудо. Сегодня Евгения помогает другим людям перенести онкологию, потерю близких, исходя из своего богатого опыта делится советами, как сохранить семью, наладить контакт с детьми. Евгения живет в Москве. Но за поддержкой к ней обращаются люди из разных городов, в том числе из Брянска. Общение с этой хрупкой, но духовно сильной и мудрой женщиной, успокаивает и вдохновляет, ей же по-христиански хочется помочь человеку. Историей своей жизни Евгения поделилась с читателями нашего журнала, резюмировав: «Надеюсь, будет полезно».

В ХРАМ — ЧЕРЕЗ ЛЮБОВЬ

Я родилась в 1970 году в Москве. Училась в МИФИ, сейчас Национальный исследовательский ядерный университет, на факультете кибернетики, кафедра «Электро-вычислительные машины». На 1-м курсе повстречала первую любовь, на 2-м мы поженились, на 3-м родили ребенка, на 5-м развелись. Классический студенческий брак. Покрестилась в 17 лет. Тогда у меня был кризисный момент, плохо сдала сессию, сердечные переживания, с мамой поругалась... Пришла в старинную церковь «Всех скорбящих Радость» на Ордынке и сказала: «Покрестите меня». Нет объяснений, почему я, девочка из атеистической семьи, это сделала. Отношу к молитвам моих благочестивых предков. Со стороны мамы все мои родные — старообрядцы, сосланные в Сибирь в XVIII веке. Прапрадедушка — Потемкин Епифаний Мартынович после возвращения из лагерей в советские годы был единственный священник на 200 километров сибирских окрестностей. В хрущевские времена, когда закрывали церкви и обещали показать последнего попа по телевизору, моей тетке, тогда маленькой девочке, предсказал: «Вы все церкви восстановите, но за то, что живете нечестивой жизнью, вашим детям Бог пошлет страшные болезни, и вы будете на коленках их вымаливать в храмах. Но не знаю, услышит ли вас Бог». От его дочери — прабабушки Анастасии нашей семье перешли несколько старообрядческих икон, для меня это как благословение предков. Я ведь воцерковилась не сразу после крещения. Это произошло, когда встретила Александра, с которым мы женаты уже 27 лет и родили семерых детей. Спустя три года супружества почувствовала — надо венчаться, и в 1997 году Господь послал удивительную встречу с протоиереем Александром Туриковым, настоятелем храма Спаса Преображения на Песках, ставшего нашим духовником. Первая исповедь на 10 листах, венчание и благословение еще рожать. Так что мы не через скорби пришли в храм, а через любовь.

ВСТРЕЧА СО СТАРЦЕМ ИЛИЕМ

Вместе с друзьями и маленькими детками, я как раз была беременна третьей дочкой, в пасхальные дни мы поехали в Оптину пустынь. За несколько километров до обители в очень красивом сосновом бору нам встретились бабушки с посохами, милые такие старушки, и мы их подвезли. По дороге спрашиваем: «А есть ли старцы в Оптиной?» Они: «Да-да, есть. Отец Илий». Мы обрадовались, как хорошо. Заходим в храм, где мощи преподобного Амвросия Оптинского, тихо, будний день. И вдруг келейник заводит старенького батюшку и сажает на лавочку. У меня четкая мысль: это отец Илий. Я упала на колени: «Батюшка, я Евгения, скоры роды, благословите». И он так радостно: «Рожай, деточка». С тех пор мы с батюшкой задружились. Уже 22 года около него.

КАК ДОЧЬ ЗАМУЖ ВЫДАВАЛИ

Со старцем Илием связана чудесная история про мою дочку Сашу. У нее были сердечные страдания по поводу молодого человека, и мы поехали к батюшке за советом. Он сказал Саше: «Нет, деточка, это не твоя судьба. Тебе надо в деревню, там Ира, у нее коровы, а ее сын — это твой жених». Дочка разрыдалась крокодильими слезами, ведь мы живем в Москве и коров кроме как по телевизору не видели, а батюшка спокойно так: «Да-да, пусть учится доить» и дает адрес: Клыково прямо, Спасово направо, а вот Бурнашево — налево, вам туда. Приезжаем, а там столетняя избушка, это дом священника, которого расстреляли, и храм сровняли с землей. А рядом стоит красивый большой дом с домофоном. Посмеялись, что он точно не из нашей сказки, так и оказалось, это был соседский дом, и мы постучали в старую избу. Первым делом Ира отвела нас в поле, где паслись двадцать коров. А до этого батюшка ей присылал невест, и деревенские девчонки, увидев стадо, говорили: «Спасибо, до свидания», потому что хорошо представляли большой объем работы. Для нас же, городских профанов, это были просто коровки, мы их с радостью погладили, как в контактном зоопарке. Затем пошли в дом пить чай. И тут из-за печи выходит ее сын Максим, высокий, приятный парень. Я ему: «Максим, судьба придет и на печи найдет. Вот печь. А вот и твоя невеста». Они с первого взгляда приглянулись друг другу. Пошли гулять, там очень живописные места — поля, леса, сели на холме и стали обсуждать, как поженятся и сколько у них будет детей... 2 ноября они познакомились, а в январе повенчались. Мои прекрасные дети уже восьмой год живут в счастливом браке, у них четверо детей. Дочь, в папу предприимчивая, организовала современное фермерское хозяйство и научилась доить коров. Это тяжелое трудовое счастье, но человек почувствовал себя на своем месте.

ГОРОДСКАЯ СУМАСШЕДШАЯ

Я все время сравниваю себя с рыбой, которая идет на нерест против течения и икру откладывает. Мы же рожали, когда никто не рожал. Это сейчас модно многодетность. А я тогда была городской сумасшедшей. Меня во всем поддерживал муж, хороший русский мужик, семьянин патриархального склада, оплот православия. Врачи запугивали с каждой беременностью, обещали больных детей, посылали на аборт. А я плакала, но рожала, и, слава Тебе, Господи, ничего не сбылось. Хотя любые дети — это благословение Божие. Мы были, как трава, которая ломает асфальт, и проросли из этого атеистического камня детьми, внуками. Кто помнит 90-е годы, ощутил эту эйфорию, когда все желания исполнялись, стоило только помолиться. Отец Илий говорил, что жизнь тогда была как у первых христиан. Мы счастливые люди, так как на это время пришлась наша церковная молодость.



Супруги Александр и Евгения Ульевы

Дочь Саша со своей семьей — мужем Максимом и четырьмя детьми



«ОНКОЛОГИЯ — ДАР БОЖИЙ»

«Онкология — дар Божий», — сказал мне схиархимандрит Илий. А я как нормальный человек всплакнула, когда в 46 лет узнала свой диагноз. 3-я стадия, неоперабельный рак шейки матки с метастазами. Проходила очень интенсивный курс химиотерапии и облучения, опухоль с кулак, которую выжигали радиацией, как из винограда изюм делают, у меня все обуглено внутри. Инвалидность 2-й группы. Слава Богу, думала, вообще не выживу. Меня дети по соглашению вымаливали у иконы Божией Матери «Всецарица». Так что моя многодетность всегда спасала. И когда только узнала об онкологии, первая мысль была — жизнь состоялась, мое продолжение остается, дети друг друга поддержат и все образуется с Божией помощью. Каждый год идет за два — за три. Радуюсь, что живу. И не знаю, сколько мне осталось. А был такой тяжелый период после лечения, как будто мне вынесли смертный приговор. Ощущение такое — вы сидите в камере и мимо вас раздаются шаги. Думаете, ага, это ко мне пришли на расстрел вести, а нет, к соседям. Потом опять шаги... Каждый раз самочувствие очень разное. Могу и в реанимацию уехать. Конечно, болезнь по-настоящему смиряет. Лежишь и молишься. Здесь и самоотречение, и аскетизм. Если не впадаешь в ропот и в мысли, за что мне, то сила Божия в немощи совершается. И ты эту силу начинаешь чувствовать физически, что Господь с тобой рядом. Да, это мученичество, но если ты несешь крест с благодарностью. Ропот Бог не любит, ропот разрушает все. И не приведи Господь растерять награду. Поэтому в духовном плане болезнь — это моя точка роста.

Евгения с дочерью Василисой



БЕДА МНОГОДЕТНЫХ МАМ

Беда наших многодетных мам и матушек — им не до себя, а надо регулярно проверяться у врачей, жалеть себя, определять разумную меру и отдыхать. Нельзя впрягаться и за себя, и за того парня. Надо делегировать обязанности в семье. А мы как? Посиди, я сама все сделаю... Я болею пятый год, и сейчас из-за немощи все на детях. Как бабушка старенькая, будто мне 80 лет, такое здоровье. В почках стоят стенты, и любая физическая нагрузка чревата внутренним кровотечением. Я даже COVID воспринимаю очень спокойно. Год назад, когда только начался карантин и все эти страсти, у меня был сон. Огромный зал с высокими потолками, напоминающий старинный госпиталь. На кроватях лежит много людей, они бьются, пытаются слезть с них. По рядам ходит монахиня Сепфора и говорит: «Да что же вы такие непослушные, Господь вас уложил, лежите». Подходит ко мне, садится у изголовья и гладит по голове: «Молодец, деточка, лежи, ты у меня хорошая». И такое ровное тепло от нее исходит, такая благодать. Я от этой радости проснулась, и мне четко было понятно, что не надо никуда дергаться. Разве Господь может нам дать что-то плохое? Только благое. Христос — камень, на котором мы стоим. Подул ветер, и дом не устоял на песке, а если мы на камне, то чего нам бояться, стоим и ждем Господа Бога. Отец Илий всегда говорит: «Бог к нам ближе, чем воздух».

«БОГ К НАМ БЛИЖЕ, ЧЕМ ВОЗДУХ»

ДУША ПОСЛЕ ПЕРЕХОДА В ВЕЧНОСТЬ КАК МЛАДЕНЕЦ

У меня был опыт выхода души из тела. Я упала в обморок, как будто выключили. Очень странное ощущение. Начинаешь быстро сообразать, душа мгновенно сканирует пространство. Первая мысль — полное ощущение несвободы. Если в обычной жизни мы можем что-то сказать, куда-то пойти, то там ничего не можем. Поэтому нужна молитва за любого человека, который умер, даже самого святого. Молитва — это как топливо для ракеты, она необходима для того, чтобы душа взлетела к Небесам. И я с грустью подумала: «Сегодня воскресный день, а я не сходила в храм, не причастилась». Дикая жалость от того, что не пожертвовала больше, не помолилась. Полная беспомощность, как новорожденный младенец. Затем я начала чувствовать энергию, которая была вокруг меня. Вот пришли врачи, от них — холод. Я им безразлична. Зашла другая врач и обняла меня: «Женечка, ты должна жить, у тебя дети, муж. Давай возвращайся». И от нее пошел гигантский поток теплой энергии, знаете, как на пляже солнце греет, и мой организм стал размораживаться. Потом спрашиваю врача: «Лена, объясните, пожалуйста, что со мной было?». «Женя, я не имею права так говорить. Я врач, но у меня нет медицинского объяснения вашему состоянию. У вас просто душу вынули, а потом вернули». Думаю, что это было послано для моей семьи, потому что они как-то очень расслабились, все случилось через полтора года после онкологии. Когда я заболела, меня жалели, когда выжила, запрягли маму и поехали дальше. Я же, в общем-то, надорвалась, мама 8 детей, 9 беременностей, один выкидыш. Недосмотрела себя. Как врач-онколог мне сказал, что в группе риска бездетные, алкоголики и многодетные мамы, говорю: «Отличная компания, спасибо». Посмеялись вместе.



Семья Ульевых и домашний любимец Лорд породы леонбергер

«ИДИ КАТЕХИЗИС УЧИ»

Когда у меня было пятеро детей, батюшка Илий благословил учиться: «Ты умная, иди катехизис учи». Не было у бабы забот, купила баба поросенка. И вот я родила шестого ребенка, и мне попались дистанционные курсы дополнительного образования в ПСТГУ, Свято-Тихоновский университет. Я получила второе высшее образование — теолог. Пока училась, рожала детей, на 2-м курсе — седьмого, на 4-м — восьмого. Так мне приходилось ломать стереотипы про толстых и глупых многодетных мам. Мне понравилось учиться, и я пошла на курс возрастной психологии и педагогики. Теперь подвизаюсь психологическим консультантом. Общаюсь с онкологическими больными, им радостно слышать, что я живая, это их вдохновляет. Также провожу семейные консультации. Опыт огромный, есть чем поделиться. Говорю: «Господи! Потерпи меня еще немножко, может, помогу кому-то».

СТРАШНЫЙ СУД НАД НЕКРЕЩЕНЫМ

У меня умер папа, когда я была совсем маленькой девочкой. Воспитывал отчим, еврей, его предки — раввины, но сам — обычный советский человек. Добрый, с огромным сердцем. Говорил, я вас не понимаю, но принимаю, а у меня с Богом свои отношения. Папа умер в больнице от инфаркта в ночь с 15 на 16 февраля — праздник Сретения Господня и память Симеона Богоприимца... Отца я очень любила, и была дикая скорбь от того, что он скончался некрещеным. Но после его похорон моей 10-летней дочери Лизе приснился сон. Папа встает из могилы, прозрачный, и летит на Небо, а с ним ангелы. И дальше дочь описывает картину, как на иконе Страшного суда. Наверху огромный Престол, на котором

сидит красивый-красивый наш Бог Христос. Перед Престолом огромные весы, и на них ангелы кладут свитки. С одной стороны — белые, исписанные золотом, а с другой — черные, с огненными буквами. Грехи ей не были показаны. А вот светлые свитки она прочитала — доброта, любовь, мужество. Меня так удивило, мужество — странная добродетель. Но ей папа точно обладал, спалас нас от пьяного родственника, размахивающего ножом, от бандитов в 90-е... Отец работал в администрации президента и очень многим помогал бескорыстно, никого не осуждал, наоборот, с юмором говорил: «Я в молодости хуже был». С любовью относился к родителям мамы — старообрядцам, которых привез из Сибири в Москву, возил по заграницам и на Святую Землю. Так вот, судят его душу. И на весах перевешивают белые свитки. А в это время внизу стоит престол сатаны, и он когтями скрежещет от злобы, потому что душу забрали. Доброта и любовь перевесили. Затем ангел дал папе белый хитон, и он поднялся к жемчужным воротам, у которых стоял апостол Петр с ключами. И первым в раю отца встретил его тесть Нестор, старообрядец, который, причастившись, благочестиво умер на Пасху. Сон мы рассказали отцу Илию. На что он дивился: «Неисповедимы пути Господни, мы судим крещеный — некрещеный, а у Бога свои суды». И я успокоилась, стала папу поминать дома, читать по нему Псалтирь. Знаете, когда молилась за неверующих родственников, то иногда снилось, что их души переходили в другое состояние. Мы земная Церковь, воинствующая, а умершие — Церковь небесная, торжествующая. И наша благочестивая жизнь большое утешение для усопших.

Беседовала Елена ЛАРИНА.
Фото из семейного архива



Прогулка с секретом



Обратная
зрачистая

Цыганский
барон

Пляжа
у
сосновой
рощи

Архангельское
место

Брянская
экзотика

Звездная
купель

Наша очередная прогулка связана со святыми родниками, источниками, колодцами, находясь рядом с которыми представляет большой интерес. Для этого не пришлось покидать пределы городской черты: Брянск в буквальном смысле слова ими наводнен, и поэтому мы расскажем о наиболее ярких из них. Сразу обращаем ваше внимание на то, что за качество воды редакция не отвечает, за этим следит Роспотребнадзор, и в некоторых местах имеются предупреждающие аншлаги.

Итак, в путь!



АРХАНГЕЛЬСКОЕ МЕСТО

Источник «Белый колодец»
(Советский р-н, Нижний Судок,
за ЦУМом)



ЧТО СМОТРЕТЬ

Во-первых, виды, которые открываются по обе стороны: Шишкин лес, того и гляди, что дорогу перейдут медведи или повиснут на ветвях, как на знаменитом полотне великого передвижника. Во-вторых, этажность расположения: из меловой горы бьют четыре источника, собираются в один желоб, который, упираясь в крышу купели, выпускает воду вниз. И если вы соберетесь омыться, то учтите, что вам предстоит не погружаться в купель — поток чистой холодной родниковой воды обрушится вам на голову! В купели есть скамеечка. На уровне крыши, там, где собираются источники, есть широкая смотровая площадка, украшенная живописной, распластанной, как медуза, корягой. Проведен свет. Все условия, чтобы полюбоваться на брянские джунгли в центре города. Да (и это, в-третьих!): трудно поверить, что совсем рядом проходит центральный проспект Ленина — напор воды настолько силен, что заглушает городской шум. За чистотой этого уникального места следят жители Судка.



ЧТО ЗНАТЬ

Историческое название «Белый Колодезь» связано с тем, что горки здесь известняковые. Местные жители вспоминают, как в 1950-е, когда водопровод был далеко не в каждом доме, приходили сюда детьми вместе с бабушками полоскать белье. Последний раз «Белый колодец» реставрировали в 1980-х, к 1000-летию города. Но со временем деревянные настил и лоток, из которого текла вода, сгнили, ходить стало небезопасно. Желание вернуть месту былую славу сплотило жителей оврага, инициативная группа во главе с председателем территориального общественного самоуправления (ТОС) «Белый колодец» Мариной Соболевской обратилась в районную администрацию, где не отказали. На ремонт «Белого колодца» ушло около 780 тысяч рублей (основная сумма была выделена из областного бюджета), свою лепту внесли город и местные жители. Благоустроили за месяц. Родник во имя Архангела Михаила при большом стечении народа освятили в канун Крещения Господня 17 января 2019 года. Правда, нас смутило отсутствие икон и маковки на крыше...

ИСТОЧНИК ЖИЗНИ ВЕЧНОЙ
Игумен Глеб (Шматов),
духовник Свенского
Успенского монастыря:
Без воды жизни нет. А освященная
вода есть источник жизни
вечной, образ благодати Бо-
жией. «Освященная вода, —
как писал святитель Димитрий
Херсонский, — имеет силы к
освящению душ и телес всех
пользующихся ею». Но надо
понимать, что сама по себе
вода не решает проблем. На-
до работать над собой, над ис-
правлением своей жизни. Как
вода омывает всякую нечисто-
ту, так и мы должны омыться
слезами покаяния. Только
приемлющие с верой получают
исцеление. Как в пророчестве
Исайи написано: «Тако глаго-
лет Господь: жаждущии на воду
идите, и елицы не имате сребра,
шедше купите, и ядите и пийте,
без сребра и цены... (Ис.55); Та-
ко глаголет Господь: почерпите
воду с веселием от источника
спасения... (Ис.12)».

ПРОЕЗД:

Тролл. и маршрутки до остан.
«Драмтеатр», далее пешком —
свернуть за здание Советского
районного суда и идти направо
до металлической лестницы,
ведущей в Судок.





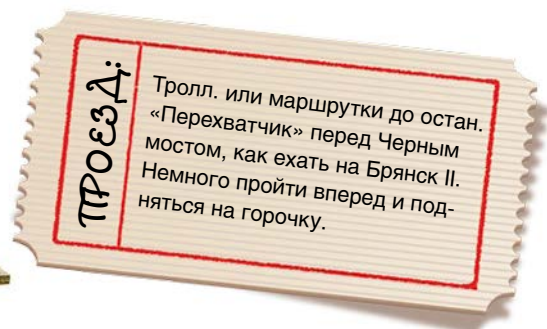
БРЯНСКАЯ ЭКЗОТИКА

Родник вдоль ул. Сакко и Ванцетти
(Советский р-н (самый краешек!),
под Карачижом, вдоль ул. Калинина)



ЧТО СМОТРЕТЬ

Во-первых, удивительно пройти по улице русского города с таким экзотическим названием. Во-вторых, родников, омывающих разнокалиберный частный сектор, просто очень много, большинство заросло до джунглеобразного состояния, но один был удостоен корытца и сени по инициативе работников местного кирпичного завода, а потом горожан. Об этом рассказала нам местная жительница. Правда, о заводе напоминают развалины, обнесенные решеткой, и сторож — носитель былой славы. В-третьих, психоделический вид на частную застройку. Есть шикарные кирпичные апартаменты, но большинство похоже на места, где хорошо думать о бренности бытия. Так как улица полноводная, хозяева используют в борьбе с паводками то, что под рукой. Например, встречаются гибкие сливы для дождевой воды из полиэтиленовых бутылок. А еще можно свернуть на улочку, ведущую вниз, и вы окажетесь на девственной луговине. Сначала удивитесь, потом сфотографируетесь.



ЧТО ЗНАТЬ

Итальянцы Николо Сакко и Бартоломео Ванцетти — анархисты, участники рабочего движения, прославленные в Америке, обвиненные в убийстве инкассаторов, которые везли зарплату на обувную фабрику. Родник был очень популярен в послевоенное время и назывался «Ключ». Сюда на Крещение и в те времена не зарастала народная тропа — воду набирали и несли в церковь освящать. До сих пор эта традиция живет среди людей старшего поколения. Чистота воды остается под вопросом — при кипячении образуется сильный меловой налет. Установлены аншлаги, разъясняющие, что воду не рекомендуется использовать в питьевых целях, так как она поверхностная. Та самая сакко-ванцеттинская жительница, однако, набрала бутылок. Как дань традиции и, наверное, в память о кирпичном заводе.



ЗВЕЗДНАЯ КУПЕЛЬ

Комплекс у Свенского Успенского мужского монастыря в честь иконы Божией Матери Свенская (с. Супонево, Московская ул., 1896, налево от центрального входа, по тропинке до металлической лестницы и вниз)



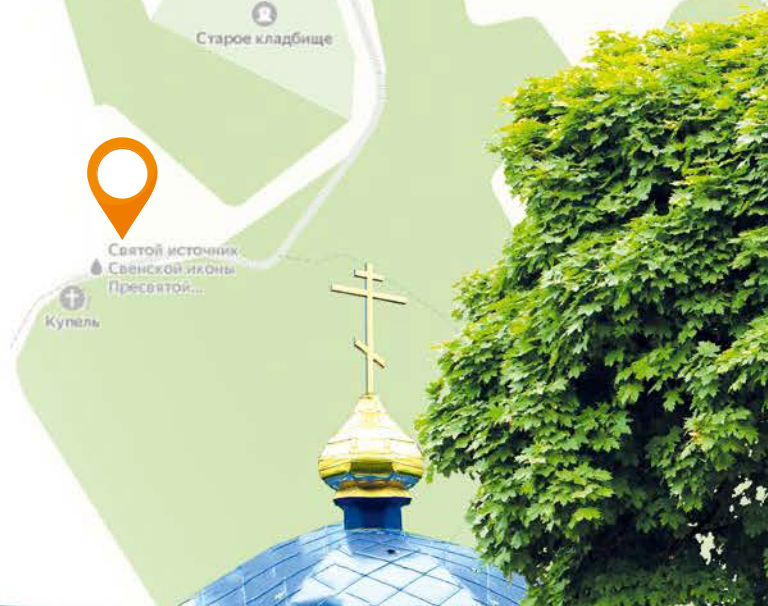
ЧТО СМОТРЕТЬ

Место круглогодичного паломничества. Трудно найти горожанина, кто бы здесь не побывал. Ничто не напрягает — ни количество ступенек, ни присутствие армии комаров летом. В купели, покрытой голубым куполом с золотыми звездами, все располагает к сосредоточению и погружению. В куполе — роспись, на стенах и полочках иконы. Чьей-то заботливой рукой приготовлены шапочка на голову и полотенце. Если обойти купель справа, можно выйти к Десне, которая недалеко огибает Андреевский луг. Не захотите сразу уходить — можно вернуться, сфотографироваться и перекусить за столиками с широкими скамьями. Тут же бьет родник: вода истекает из подножия высокого пригорка. Пока мы тут крутились, спустилась за водой девушка. «Постоянно пользуюсь этой водой — очень вкусная и...радостная какая-то!» На то оно и святое место.



ЧТО ЗНАТЬ

Супонево — село в Брянском районе, одно из древнейших, — впервые упоминается в 1574 году. До второй половины XVIII века находилось во владении Свенского монастыря. Расположено на высоком правом берегу Десны и непосредственно примыкает к городу Брянску. Об истории монастыря, основанного в 1288 году, написано немало книг (загляните в церковную лавку, там есть шикарное издание «Дом Пречистой Богородицы»). О святом источнике и украшавшей его с 1886 года часовне упоминал в своих записях наместник монастыря архимандрит Иерофей (†1886). После закрытия обители в 20-х годах XX века живоносный ключ пришел в запустение. Новая страница его истории началась с момента возрождения обители, в 1992-м: источник очистили и устроили неглубокую купель. При большом стечении верующих 17 декабря 2006 года насельник, а позже наместник Свенского монастыря иеромонах Алексей (Тюрин) совершил чин освящения купели. Благоустройство места длилось почти два года стараниями одного из благодетелей Сергея Прокофьева. В праздники Крещения Господня и иконы Божией Матери «Живоносный Источник», а также Изнесения Честных древ Животворящего Креста Господня к святому источнику идет крестный ход, совершается водосвятие.



ЦЫГАНСКИЙ БАРОН

Колодец у озера
(Чайковичи, ул. Халтурина)

ЧТО СМОТРЕТЬ
К колодцу ведет тропинка вдоль живописного озера, над которым до сих пор кружат чайки. Стоит на искусственной насыпи, как бы «спрятан» в часовню. Много икон, в том числе и тканевый образ Спасителя (над колодцем), Пресвятой Богородицы «Умиление». Можно набрать воды — все работает. То есть опускать ведро и с усилием поднимать. Мальчишки, оставив велосипеды в тенечке, терпеливо ждали, пока мы все сфотографируем, и делились впечатлениями: вода очень вкусная!.. А какое отношение к колодцу имеют цыгане?

ЧТО ЗНАТЬ
Есть в Чайковичах несколько цыганских общин, которые друг друга называют «нациями». По преданию (рассказал местный житель, наблюдавший за нами с огромным интересом), жил в Площанском монастыре цыган-инвалид, страдавший от серьезного заболевания. Приснился ему сон: мол, обустроишь колодец в Чайковичах — все у тебя наладится. И не только от болезни избавишься, но и в семье твоей прекратятся ссоры и дележ. Находясь под огромным впечатлением от увиденного, рассказал монахам о сневидении. В скором времени прибыли сюда при большом стечении цыган монахи («Такое впечатление, что со всей России!»), освятили колодец. И в самом деле выздоровел инвалид, в семье восстановились мир и благоденствие. Только по каким-то причинам местная община заставила его покинуть Брянщину — уехал в Санкт-Петербург, но дело сделал. Тканевые образы якобы сами цыгане сотворили. Правда это или нет, не столь важно: все с любовью. За колодцем ухаживает живущая недалеко русская старушка.

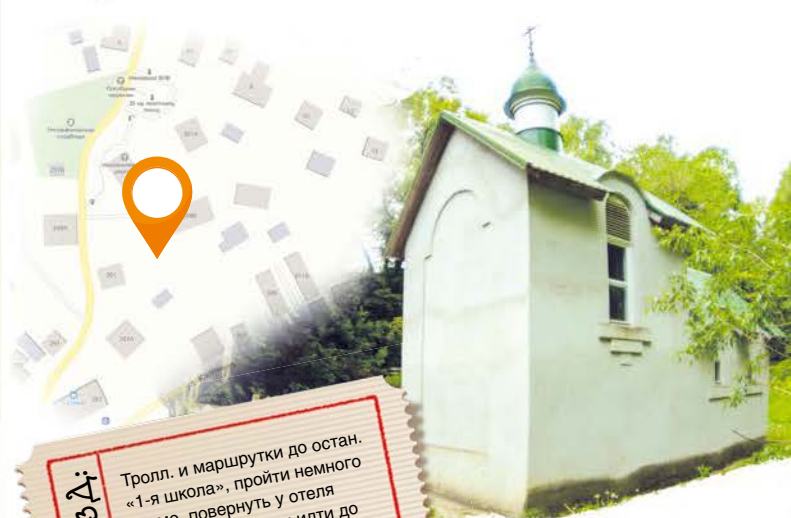
ПРОЕЗД:
Маршрутка № 52



ТАЙНА У СОСНОВОЙ РОЩИ

Родник и часовня у Митрофаниевского храма (Советский р-н, конец ул. Некрасова, или ул. Верхняя Лубянка, 301, чуть выше магазина)

ЧТО СМОТРЕТЬ
Открывается полянка, напоминающая декорации к фильму о временах Древней Руси. Прямо купель (как правило, закрыта), слева бьет родник, уставленный иконами и цветами. За купелью — отвесная скала, заросшая непроходимой зеленью. Как рассказал местный житель, место было популярно в годы оккупации — родник не замерзал в жесточайшие морозные зимы, спасал.



ПРОЕЗД:
Тролл. и маршрутки до остан. «1-я школа», пройти немного прямо, повернуть у отеля «Башня» направо и идти до конца сосновой рощи.

ЧТО ЗНАТЬ
В XVII веке здесь, на окраине, молился епископ Митрофан. Гора, на которой расположился его скит, — жила водоносная, родник на роднике, потому не иссякала сюда народная тропа. Старички помнят, как ходили к роднику землянику собирать и зайцев стрелять. 31 августа, в день святых Флора и Лавра, ямщики подводили к храму лошадей, украшенных лентами и цветами, чтобы священник окропил их целебной водой. После революции Митрофаниевский храм закрыли, одновременно исчез источник. А перед войной пробился новый. Обустройством его во время оккупации Брянска занялись немцы: построили купальню и гарнизонную баню. После войны источник перешел под охрану местных жителей. Тогда архимандрит Никита (Заиграйкин) призвал к обустройству. А что касается закрытой купели, не огорчайтесь: на Крещение здесь каждый может испытать на себе уникальные свойства воды.

ОХРАННАЯ ГРАМОТА

Источник Казанской иконы Божией Матери (Бежицкий р-н, ул. Городищенская, напротив памятника Болгарским патриотам)

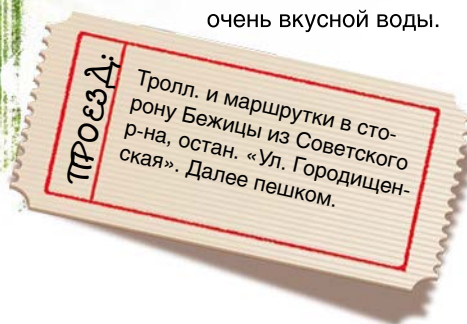
ЧТО СМОТРЕТЬ

Сначала вас встретит источник (рядом могут пасти коров!), потом надо подняться по тропинке: там полянка с купелью и местом отдыха. У купели двери нет — есть занавеска, на которой висит табличка с надписями «Занято» — «Свободно». Входящий или выходящий табличку поворачивает согласно намерениям. Место как бы в чашу погружено. Очень уютно: оказываешься в импровизированной комнате. Шум от идущего вверх транспорта сливается с шумом воды, причем звук воды сильнее. Окружающая зелень впечатляет. Оказывается, она вековая.



ЧТО ЗНАТЬ

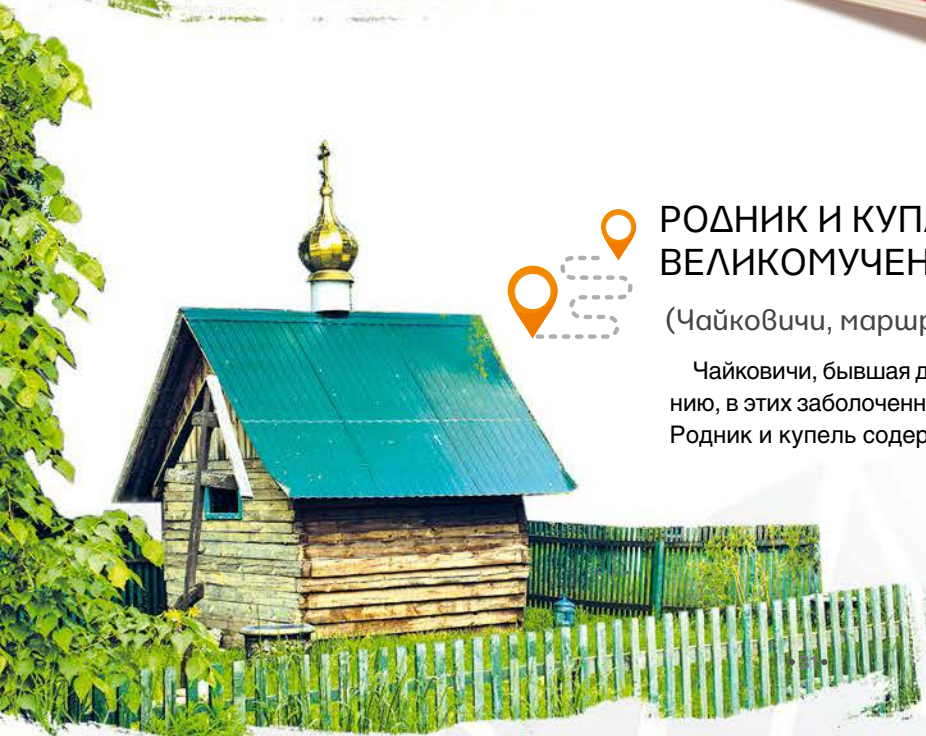
Согласно летописи, источник — самый старый в городе, почитался с конца XIII (!) века, когда село Городище, к которому относилась эта территория, являлся владением Петро-Павловского монастыря. Над источником была построена деревянная часовня. К середине XIX века она обветшала, и в 1888 году на средства прихожан возведена новая, главным украшением которой стала Казанская икона Божией Матери. По церковным записям, в праздник Преполовления из Городищенского храма на святой источник совершался крестный ход. Над колодезем росло 12 вековых дубов (сейчас 8). После революции часовня была разрушена. В 2007 году инициативной группой построена купель открытого типа. Просуществовала 7 лет: понизился уровень воды, и она ушла. В 2014-м уже другой инициативной группой была сооружена новая крытая купель. Крыша с позолоченным шаром и восьмиконечным крестом. Как утверждают составители текста информационной таблички, с течением времени вода, принесенная домой из источника, не теряет своих целебных свойств. Пока мы изучали вековые дубы и насыщались водой, в купель, повернув табличку со «Свободно» на «Занято», за импровизированную стенку степенно зашли двое мужчин. Через время показались на тропинке, ведущей из купели. «Окунаемся 2–3 раза в неделю в любое время года. Вода всегда одной температуры — плюс 6. Отлично!». Их сменила молодая женщина. Неразговорчивая: попросила нас не шуметь... Как оказалось, горожанка страдает непростым заболеванием и часто, молясь, прибегает к целебной помощи очень вкусной воды.



РОДНИК И КУПАЛЬНЯ В ЧЕСТЬ ВЕЛИКОМУЧЕНИКА ГЕОРГИЯ ПОБЕДОНОСЦА

(Чайковичи, маршрутка № 52, за озером)

Чайковичи, бывшая деревня, сейчас входит в состав города. По преданию, в этих заболоченных местах обитали чайки — потому и Чайковичи. Родник и купель содержатся в чистоте, благоустроены. Вода вкусная.



Источники исследовала
Елена СТАРОДУМОВА
Фото Сергей ЗАЙКОВ

ТРОЕРУЧИЦА БЕЛОБЕРЕЖСКАЯ: ВОЗВРАЩЕНИЕ

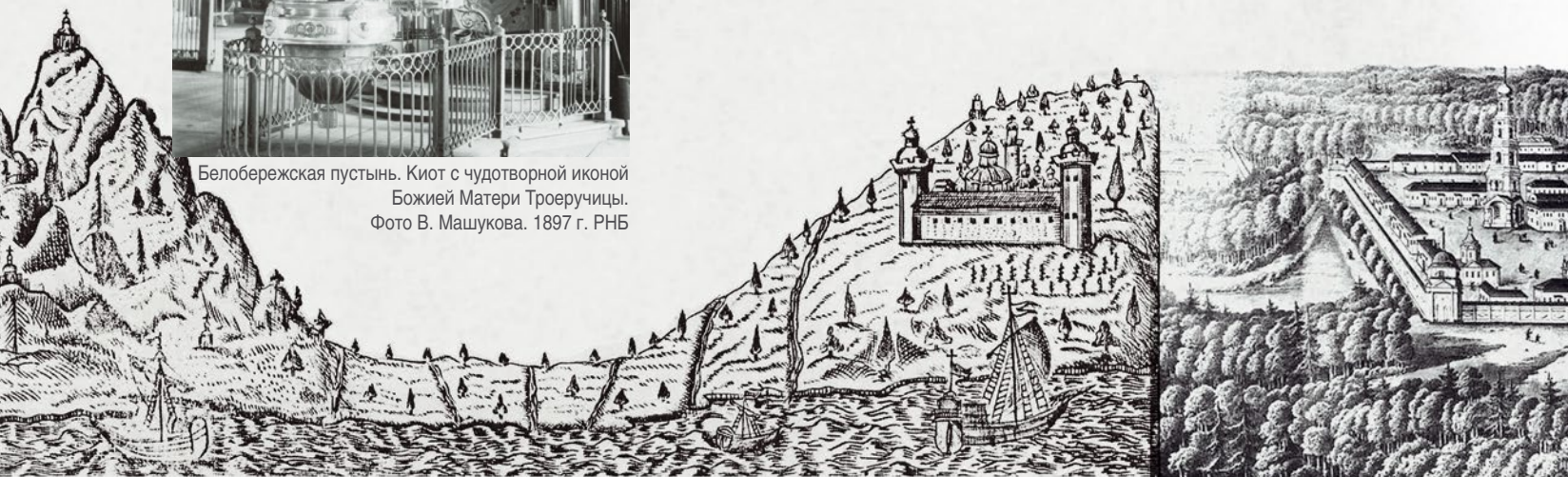


Литография Белобережской иконы в начале XX века

Без преувеличения, редко какой образ Пресвятой Богородицы так почитался на Брянщине, как Троеручица. Существовало две иконы Царицы Небесной. Одна находилась в соборе Поликарпова монастыря, что был на Набережной, теперь святому образу можно поклониться в брянском Покровском храме (читайте «Брянские миряне», № 3-4, 2016). Другая икона вошла в историю под названием Троеручицы Белобережской — второй по значимости список после московского, привезенного в Россию с Афона. Слава о чудотворной иконе, хранившейся в Белобережской Иоанно-Предтеченской пустыни, распространилась далеко за пределы обители. И потянулись в брянские леса паломники со всей страны, принося к образу Богородицы любящие, полные молитвой сердца. Икону буквально усыпали золотом, серебром и драгоценными камнями, специально изготовленная для образа лампада весила 4 пуда (65,5 кг). Примечательно, что не было необходимости охранять святыню от нечистых рук — ни защитного стекла, ни сигнализации, как в наше время. Икону берегла любовь народа. И сейчас, наверное, где-то хранит — место нахождения иконы XVIII века неизвестно. Но это не конец истории. Стараниями радетелей Иоанно-Предтеченской обители готовится появление новой иконы. В изложении исторических фактов мы опирались на исследование кандидата искусствоведения, эксперта Минкультуры России по культурным ценностям Ирины Золотниковой «Белобережская Троеручица: к вопросу о происхождении и датировке образа».



Белобережская пустынь. Киот с чудотворной иконой
Божией Матери Троеручицы.
Фото В. Машукова. 1897 г. РНБ



ВИД НА ГОРУ АФОН И МОНАСТЫРЬ ХИПАНДАР

ПУТЬ НА АФОН

В VIII веке сириец Мансур ибн Сарджун (в дальнейшем — преподобный Иоанн Дамаскин), министр по налогам при дворе халифа Язvida II, написал несколько трактатов в защиту икон, что вызвало ярость византийского императора иконоборца Льва III. Путем интриг Мансур был оклеветан перед своим начальником в государственной измене, и в ярости халиф приказал отсечь ему кисть руки. По преданию, ибн Сарджун уприсил Язvida II отдать ему кисть и стал молиться перед иконой Пречистой «Одигитрия» об исцелении. Во сне увидел образ Богородицы, сказавшей ему: «Ты исцелен, трудись прилежно этой рукой». Проснувшись, обнаружил, что кисть приросла к руке. Прозрел разумом и халиф, признал невиновность своего любимого помощника и отпустил его в монастырь. По просьбе будущего гимнографа и богослова мастера изготовили из серебра руку, которую Мансур приложил к «Одигитрии». С той поры в мире стал распространяться новый образ Пресвятой Богородицы — Троеручица. Оригинал ждала удивительная судьба. В Сербию, где бывший министр принял иночество с именем Иоанна Дамаскина, пришли турки, и, чтобы спасти икону, ее поручили самой Богородице: положили на спину осла и отпустили без погонщика. Ослик дошел до Афона и остановился у стен Хиландарского монастыря.



Белобережская пустынь. Троицкий собор с надвратным храмом Захарии и Елисаветы

С АФОНА — В РОССИЮ

Изограф монастыря взялся за список с невиданного изображения. Не успел он нарисовать третью руку, как она сама чудесным образом начерталась на полотне! Предание об этом событии записал архимандрит Новоиерусалимский Никанор со слов афонского митрополита Леонтия, посетившего Москву в конце XVII века. А распространение сказаний о Троеручице в России относится к октябрю 1661 года (по другим источникам 1662), когда в столицу нашей страны прибыл настоятель Хиландарского монастыря Фефан. Он-то и привез в подарок Святейшему Патриарху Никону тот самый список иконы, сотворенный афонским изографом.

КАК ТРОЕРУЧИЦА ВЫБРАЛА СЕБЕ ОБИТЕЛЬ

Вопрос об авторстве чудотворного списка разрешается при изучении документов, напрямую связанных с историей Белобережской Иоанно-Предтеченской обители и ее основателем схимонахом Серапионом. Он отправился в Москву подавать прошение в духовную консисторию: между зарождающейся обителью и брянским Петропавловским монастырем, владельцем земли, на которой строилась Белобережская пустынь, возникла тяжба. Несладко пришлось просителю: его несправедливо (как и Дамаскина!) обвинили свои же, консисторские, да еще и посадили в темницу при Спасо-Андрониковом монастыре. Правда, заточение длилось всего месяц, но силу страданий время не умаляет. После снятия всех обвинений благодарный монах прошел святые места Москвы и также поклонился Троеручице, которую к тому времени по требованию Синода перенесли из Ново-Иерусалимского монастыря в столицу.

Вот о чем можно прочесть в рукописи 2-й половины XIX века: «В начале XVIII века, в Царствующем граде Москве жили два иконописца, славившиеся своим художеством и благочестием. По благоволению Божию они возымали особенную веру и усердие к иконе Божьей Матери Троеручицы и согласились написать эту икону для своего дома. Пред началом такого важного дела, иконописцы умоляли Пресвятую Владычицу, чтобы Она Сама руководила их к написанию пречистого Ее образа. Таким образом, по молитвам Богородицы к их радости и великому утешению св. икона была ими написана весьма хорошо. После написания сего образа шесть лет находился он в их доме и был храним с величайшим благоговением. В 1724 году Промыслу Божию угодно было устроить пришествие в Москву подвижника Белобережской пустыни о. Серапиона. В Москве он познакомился с иконописцами владельцами иконы Троеручицы. В последние дни пребывания о. Серапиона в Москве, он обошел все Московские святыни и начал уже собираться в свою обитель, как Царица Небесная предварила его отшествие, внушив своим иконописцам отдать списанную ими икону Божьей Матери Троеручицы в новую обитель Белобережскую. Благочестивые иконописцы поняли, что такому светильнику не подобает скрываться под спудом и не могшие противиться таинственному голосу, хотя и весьма дорожили святым образом, но, ради любви своей к страдальцу о. Серапиону и братии его, решились разлучиться с ним и отдать его на благословение обители». Старец достойно поблагодарил иконописцев и после того, как перед иконой при большом стечении молящихся был совершен молебен, отправился в родную обитель. Братия встречала Владычньи образ с колокольным звоном и радостным волнением. Икону разместили во Владимирском храме. Случилось это торжественное событие в 1724 году.



БЕЛОБЕРЕЖСКАЯ ИОАННО-ПРЕДТЕЧЕНСКАЯ МУЖСКАЯ ПУСТЫНЬ

АРТЕМИЙ С АФАНАСИЕМ РУКУ ПРИПОЖИГИ

Кто же эти два благочестивых иконописца, облагодетельствовавших прославленную Белобережскую обитель? Редкий случай: икона была подписана. На обороте читаем: «1718 года, месяца декабря в 16 день написан сей св. образ московскими жителями иконописцами Артемием Федоровичем да Афанасием Ивановичем по обещанию, по родителям своих» (формулировка «по обещанию по родителям» означает, что икона была написана для вклада в храм на поминание родителей). Возможно, сердца иконописцев расположил к «страдальцу Серапиону» и тот факт, что он был земляком Артемия Федорова, уроженца Тулы. Входил в число лучших десяти мастеров своего времени, работал в Оружейной палате, написанные им иконы находились в упраздненном в XVII веке Николаевском Борщевском монастыре (сейчас Навлинский район Брянской области). Его товарищ, иконописец Афанасий Иванов, упоминался в 1740 году в связи с росписью алтаря и сени в церкви Знаменского монастыря в Москве. То есть они были высококлассные мастера, творившие в лучших традициях русской иконописной школы. Это с художественной точки зрения. Но существует еще иное почитание иконы, после чего ее стали называть чудотворной.

«И ЧТИМ ОБРАЗ ТВОЙ СВЯТЫЙ»

Слава о пустыни, затерянной в брянских лесах, распространилась по всей России. Шли к Троеручице Белобережской и стар и мал, даже железнодорожную ветку пришлось проложить (так появилась станция Белобережская). Вынос иконы отличался особой торжественностью, не менее, чем в Москве. Например, в 1889 году число богомольцев во время крестного хода в Белобережской пустыни составило 18 тысяч человек. Образ осытил села и города, расположенные на территории современной Брянщины, особенно во время эпидемий холеры, неоднократно бушевавшей здесь в XIX веке. Жители Карачева после избавления от губительного поветрия взяли за правило брать икону через год, специально соорудили для ее сопровождения замечательный фонарь по подобию того, который находился в Московском Успенском соборе. Носили икону и в Брянск по частным просьбам.

В летописи монастыря сохранилось немало свидетельств полученных от иконы чудотворений. Вот одно из них. Однажды в обители не стало муки. Келарь приходит к настоятелю и докладывает, что мука израсходована и хлеб печеный вышел весь. Настоятель приказал вымести закрома и поставить хлеб из той муки, которую соберут в выметенных закромах, а сам, отпустив келаря, стал молиться. Ночью вратарь слышит, что кто-то стучит в ворота. Отпер и увидел несколько телег с мешками хлеба. Человек, находившийся при обозе, спросил: «Куда сложить привезенный хлеб?» Вратарь пошел доложить об этом начальнику, но, возвратившись, никого не увидел и сам ввез обоз во двор обители. На другой день отслужили благодарственный молебен перед чудотворною «Троеручицею», избавившей монастырь от голода.

В 1847 году в Карачеве свирепствовала холера, что привело к невиданным жертвам — храмы были заставлены гробами, на улицах одна за другой шли траурные процессии... Жители сначала унывали, а потом обратились к заступничеству Царицы Небесной — пришли в монастырь, подняли икону Троеручицы и понесли на руках в Карачев. После поста и молитв — Всенощного бдения, Божественной литургии и молебна — обнесли чудотворную икону вокруг города, и заступлением Пресвятой Богородицы эпидемия прекратилась. Уже в день торжества умирающих в городе не стало, тогда как в окрестностях холера продолжала свое губительное дело...

А вот случай житейский. В 1826 году женщина из Жиздры по имени Пелагея долгое время страдала болезнью руки. Увидела во сне старца Симеона, который сказал ей: «Когда будешь шить белье на Белобережский монастырь, то будешь здорова». Она, придя в обитель, подробно рассказала о видении, взяла шитье для пустыни, и с того времени рука ее стала совершенно здоровой. В благодарность бесплатно шила белье для монахов до самой смерти.

Бытие чудотворной иконы в монастыре породило создание иконописной мастерской, и уже местные изографы прославили Троеручицу Белобережскую в многочисленных списках. К слову, один из первых, созданных в обители, был подарен императору Александру I, проезжавшему на юг через Орловскую губернию во время его остановки в Житной Поляне.

**...ТЕПЕРЬ ЭТОЙ ИКОНЫ В МОНАСТЫРЕ НЕТ.
БУДЕТ ДРУГАЯ.**



«ОСНОВНОЕ НАЗНАЧЕНИЕ ИКОНЫ — ПОМОГАТЬ МОЛИТЬСЯ»

ИЕРОМОНАХ ЛЕОНИД (КУПРИЯНОВ), И.О. НАСТОЯТЕЛЯ БЕЛОБЕРЕЖСКОЙ ИОАННО-ПРЕДТЕЧЕНСКОЙ ПУСТЫНИ:

— После десятилетий гонений на Церковь в нашей стране было утрачено немало православных святынь, в том числе икон, среди которых и чудотворная Троеручица Белобережская. Сама же Царица Небесная никогда не оставляла обитель без покровительства, потому появление Ее иконописного образа оказалось лишь делом времени. И вот сейчас брянскими мастерами начата работа над новой иконой Троеручицы Белобережской. Киот готов. Даст Бог, придет момент, и она займет подобающее место в монастыре. Пока рано говорить что-либо конкретное, могу лишь высказать свои пожелания. Хотелось, чтобы икона выполняла свое основное предназначение — помогала молиться. Не нужно ничего придумывать, так как сохранилось ее черно-белое изображение, которое в свою очередь является списком с иконы Троеручицы, находящейся на Афоне. То есть с той самой, к которой святой Иоанн Дамаскин приложил сделанную из серебра десницу в знак исцеления своей отсеченной руки.

С давних времен было принято писать списки, а не копии икон. Список отличается от копии тем, что воспроизводит основной смысл, содержание иконы, ее композицию и характерные особенности. Ведь согласно православному учению мы поклоняемся не доске и краскам, и даже не самим линиям, а первообразу, то есть тому, кто изображен на иконе, в данном случае самой Пресвятой Богородице, от которой и получаем помощь. Подобно тому, как если бы мы переписывали для себя книгу, то нам неважно точно копировать шрифт и соблюдать размеры между строк — нам ценно переписать слова, чтобы сохранить смысл и содержание прочитанного. Так и при написании списка иконы. Важно, чтобы она была легко узнаваема. Если добавить, например, украшения или складочки на одежде, то от этого смысл и назначение образа не изменится. Но если образ намеренно искажается, то, как писал известный современный иконописец Александр Соколов, это не иконопись, а богоборчество.

Сектанты приравнивают почитание икон к поклонению идолам. Нередки случаи, когда люди, попавшие в обманные сети, сжигают домашние иконы, не понимая разницы между образом и идолом. Смогли бы мы, например, сжечь фотографии своих родителей? Конечно, нет. Они нам дороги. Фотографии — это наши родители? Нет. Это только образы дорогих нам людей. Так и иконы — образы воплотившегося Христа, Богородицы и святых. Подмена понятий вводит в заблуждение и порой является причиной ненужных сомнений или, что еще страшнее, безверия. Иконы напоминают нам о Горнем мире и призваны служить главному — встрече человека с Богом.

Елена СТАРОДУМОВА
Фото Владислава АБАКУМОВА



ISSN 2311-6137

6+



9 772311 613705 2 1 0 0 2